

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
« ГИМНАЗИЯ № 2200 »



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназия №2200

Маркова Е.Н.

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по общеразвивающей программе дополнительного образования

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КРУЖОК

«Весёлые нотки»

Категория обучающихся

1 - 6 классы

Количество часов

1 этап обучения – 59 часов

2 этап обучения – 57 часов

3 этап обучения- 170 часов

Уровень

Базовый

**Педагог дополнительного
образования**

Степаненко Ирина Васильевна

Москва
2015

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

Цель программы – формирование музыкальной программы воспитанников на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокально-хоровые умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребёнка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путём развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокально-хорового репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокально-хоровой культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Структура и состав коллектива, продолжительность и регулярность занятий

В вокально хоровом коллективе занимаются дети 7-11 лет, которые распределяются по группам в зависимости от возраста и вокально-хорового развития.

Программа вокально-хорового ансамбля предполагает 3-х этапный принцип организации обучения.

Коллектив состоит из 3 вокально-хоровых групп:

Этап	Год обучения	Ансамбль	Возраст детей	Регулярность занятий	Продолжительность одного занятия
I	1	Подготовительный	7-8 лет	2 раза в неделю	1 час
II	2	Младший	8-9 лет	2 раза в неделю	1 час
III	3-4	Старший	10-11 лет	2 раза в неделю	1 час

Программа рассчитана на 3 года. Дети занимаются вместе, исполняя один репертуар. Состав ансамбля разновозрастной, где старшие дети оттачивают своё мастерство и передают свой опыт младшим. А младшие, занимаясь в одном коллективе со старшими и воспринимая качественное звучание, более успешно осваивают материал. Репертуар ансамбля объёмный, интересный и многогранный, который требует упорного и тщательного изучения. Такой репертуар невозможно освоить в течении 1 года.

Основной принцип обучения – коллективное ансамблевое творчество, а форма обучения – репетиция.

Ожидаемые результаты

В конце обучения в подготовительном ансамбле воспитанники будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижёра;
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяжённые фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) лёгким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижёра уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещётками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокально-хоровом кружке.

В конце обучения в младшем ансамбле воспитанники будут:

иметь представление о:

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;

- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

- агогике;
- шумовом и музыкальном звуках;
- элементарной ритмической партитуре;

уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочерёдным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всём диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и чётко произнося согласные;
- понимать дирижёрские жесты, менять темп по руке дирижёра;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;
- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение пандейрой, маракасами, коробочкой, треугольником, различными свистульками.

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

В конце обучения в старшем ансамбле воспитанники будут:

иметь представление о:

- стилях эпох и стилях композиторов;

- многоголосии;
- строе;
- различных видах ансамбля;

уметь:

- свободно владеть голосом на всём его диапазоне;
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны:

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желанию заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Формы и методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знания, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

- 1) Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
- 2) Текущий и промежуточный контроль (текущий – в течении учебного года, промежуточный – в середине учебного года, итоговое занятие в декабре).
- 3) Итоговый контроль – в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствия уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время исполнения (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия и зачёты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Учебно-тематический план I-го этапа обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5

2	Интонация			
2.1	<i>Координация слуха и голоса</i>	4	0,5	3,5
2.2	<i>Унисон</i>	4	0,5	3,5
3	Звукообразование			
3.1	<i>Мягкая атака</i>	3	0,5	2,5
3.2	<i>Звуковедение –legato-</i>	2	0,5	1,5
4	Дыхание			
4.1	<i>Дыхание «в живот»</i>	2	0,5	1,5
4.2	<i>Ровное распределение дыхания по фразам</i>	2	0,5	1,5
5	Артикуляция			
5.1	<i>Свободная работа артикуляционного аппарата</i>	3	0,5	2,5
5.2	<i>Осмысленное и выразительное произношение текста песен</i>	2	0,5	1,5
5.3	<i>Округлое ясное звучание гласных</i>	2	0,5	1,5
6	Детские музыкальные инструменты			
6.1	<i>Шумовые музыкальные инструменты</i>	2	0,5	1,5
6.2	<i>Инструментальное сопровождение пения</i>	2	0,5	1,5
7	Ансамбль			
7.1	<i>Одновременное исполнение ритмического рисунка</i>	2	0,5	1,5
7.2	<i>Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз</i>	2	0,5	1,5
8	Дирижёрский жест			
8.1	<i>Внимание, дыхание, снятие</i>	3	0,5	2,5
8.2	<i>Усиление или ослабление звучности</i>	2	0,5	1,5
8.3	<i>Изменение темпа – замедление или ускорение</i>	2	0,5	1,5
9	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	<i>Песни современных авторов</i>	14	2	12
9.2	<i>Народное творчество</i>	8	1	7
9.3	<i>Классические произведения</i>	4	1	3
10	Концертная деятельность	4	0,5	3,5
11	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	13	59

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявления заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение –legato-. Штрихи. Штрих –legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, –legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), лёгким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «на живот». Фразаю Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и лёгких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Детские музыкальные инструменты. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное применение и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приёмы игры. Отстукивание слов и повтор ритмического рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокально-хоровая работа над освоением и закрепления навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижёрский жест. Рассказ о профессии дирижёра. Роль дирижёра в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижёрских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчётные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Учебно-тематический план II-го этапа обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Интонация			
2.1	<i>2-х-голосное интонирование</i>	2	0,5	1,5
2.2	<i>Интонирование унисона и 2-х-голосия</i>	2	0,5	1,5
3	Звукообразование			
3.1	<i>Мягкая атака, качество звука</i>	2	0,5	1,5
3.2	<i>Звуковедение –legato-, -non legato-</i>	2	0,5	1,5
4	Дыхание			
4.1	<i>Использование «цепного» дыхания</i>	2	0,5	1,5
4.2	<i>Сохранение дыхания на продолжительных фразах</i>	2	0,5	1,5
5	Артикуляция			
5.1	<i>Выразительное пение с хорошей дикцией</i>	3	0,5	2,5

5.2	<i>Активное и чёткое произношение согласных</i>	2	0,5	1,5
5.3	<i>Округлое единообразное звучание всех гласных</i>	2	0,5	1,5
6	Детские музыкальные инструменты			
6.1	<i>Шумовые музыкальные инструменты</i>	1	0,5	0,5
6.2	<i>Звучащие музыкальные инструменты</i>	1	0,5	0,5
6.3	<i>Инструментальное сопровождение пения</i>	2	0,5	1,5
7	Ансамбль			
7.1	<i>Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии</i>	2	0,5	1,5
7.2	<i>Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f)</i>	2	0,5	1,5
8	Дирижёрский жест			
8.1	<i>Основные жесты</i>	1	0,5	0,5
8.2	<i>Изменение динамики звучания</i>	1	0,5	0,5
8.3	<i>Агогика и агогические оттенки</i>	1	0,5	0,5
9	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	<i>Песни современных авторов</i>	5	1	4
9.2	<i>Народное творчество</i>	7	1,5	5,5
9.3	<i>Классические произведения</i>	7	1,5	5,5
9.4	<i>Духовная музыка</i>	4	0,5	3,5
10	Сдача партий	4	-	4
11	Чтение «с листа» несложных произведений	4	0,5	3,5
12	Концертная деятельность	4	0,5	3,5
13	Посещение концертов, театров	4	0,5	3,5
14	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	15	57

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребёнка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сiбm – ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato-. Звуковедение –legato-, –non legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всём диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения –legato- и –non legato-.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и лёгких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и чёткого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Простейшие музыкальные инструменты. Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: пандейра, маракас, коробочка, треугольник, свистульки. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приёмы игры. Усложнение приёмов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

7. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (p и f).

8. Дирижёрский жест. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижёрских жестов: основных жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание – русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Классические произведения. Сообщения об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили.

Духовная музыка. Её особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки (если он есть), сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

Практическая часть. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ–исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнир «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

10. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

11. Чтение «с листа» несложных произведений. Основные правила чтения с листа.

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

13. Посещения концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

14. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчётные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Учебно-тематический план III-го этапа обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Интонация			
2.1	<i>Точная интонация</i>	4	1	3
2.2	<i>2-3-х-голосное интонирование</i>	4	1	3
3	Звукообразование			
3.1	<i>Виды атак: мягкая, придыхательная и твёрдая</i>	2	0,5	1,5
3.2	<i>Звуковедение –legato-, -non legato-, -staccato-, -marcato-</i>	4	1	3
4	Дыхание			
4.1	<i>Длинный вдох</i>	2	0,5	1,5
4.2	<i>Распределение дыхания на развёрнутые фразы</i>	2	0,5	1,5
5	Артикуляция			
5.1	<i>Сонорные и несонорные согласные звуки</i>	2	1	1
5.2	<i>Гласные и приёмы их акустической подмены</i>	2	1	1
6	Ансамбль			
6.1	<i>Ритмический ансамбль</i>	2	0,5	1,5
6.2	<i>Динамический ансамбль</i>	2	0,5	1,5
6.3	<i>Тембровый ансамбль</i>	2	0,5	1,5
6.4	<i>Алогический ансамбль</i>	2	0,5	1,5
6.5	<i>Дикционный ансамбль</i>	2	0,5	1,5
7	Дирижёрский жест			
7.1	<i>Дыхание с задержкой</i>	2	1	1
7.2	<i>Основные способы звуковедения: -legato-, non legato-</i>	2	1	1
7.3	<i>Разнообразная нюансировка от ррп до ffff</i>	2	1	1
8	Строй			
8.1	<i>Мелодический строй</i>	4	1	3
8.2	<i>Гармонический строй</i>	4	1	3
9	Разучивание и исполнение репертуара			
9.1	<i>Песни современных авторов</i>	28	4	24
9.2	<i>Народное творчество</i>	34	8	26
9.3	<i>Классические произведения</i>	38	8	30
9.4	<i>Духовная музыка</i>	18	6	12

10	Сдача партий	12	-	12
11	Чтение «с листа» вокально-хоровых партий	6	1	5
12	Концертная деятельность	18	-	18
13	Посещение концертов, театров	10	4	6
14	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	216	46	170

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребёнка, условное распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пение «без стыков» в диапазоне: «соль¹ – соль²», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3. Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твёрдая. Штрихи –staccato-, -marcato. Звуковедение – legato-, –non legato-, –staccato-, -marcato.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющим индивидуальный тембр, ровным на всём диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой придыхательной и твёрдой атаки звука, звуковедение -legato-, –non legato-, –staccato-, -marcato.

4. Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развёрнутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развёрнутые фразы.

5. Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приёмы их акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6. Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокально-хоровых упражнений и репертуара.

7. Дирижёрский жест. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: -legato-, –non legato-, –staccato-, -marcato. Разнообразная нюансировка от pp до ff.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижёрских жестов: дыхания с задержкой, показ основных способов звуковедения: - legato-, –non legato-, –staccato-, -marcato. Отработка навыков понимания разнообразной нюансировки (от pp до ff).

8. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

9. Разучивание и исполнение репертуара.

Песни современных авторов. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста.

Народное песенное творчество. Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие её значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Классические произведения. Сообщения об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности.

Духовная музыка. Её особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ–исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение

исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры: «Определи жанр песни», «Кто лучше знает народную музыку», «Определи композитора произведения». Блиц-турнир «Назови авторов духовной музыки и их произведения». Викторина по творчеству Д.Бортнянского.

10. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).

11. Чтение «с листа» несложных произведений. Основные правила чтения с листа.

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом вокально-хоровых произведений в простых размерах.

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

13. Посещения концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

14. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчётные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Примерный репертуар

I этап

Подготовительный ансамбль

(1 год обучения)

<i>Музыка</i>	<i>Слова</i>	<i>Название</i>	<i>Обработка</i>
Произведения современных авторов:			
В.Горянин	А.Барто	«Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Мишка»	
В.Горянин	В.Щербакова	«Снеговичок»	
А.Долуханян	Л.Некрасова	«Прилетайте птицы»	
В.Дьченко	Г.Ладонщиков	«Песня солнышку»	
Г.Дмитриев	А.Блок	«Колыбельная песня»	

И.Арсеев	О.Высотская	«Холодно»	
А.Лепин	С.Есенин	«Белая берёза»	
Е.Веврик	народные	«Забавки» № 1-4	
Вяч.Волков	народные	«Рябинушка», «Привяжу я козлика», «Ходит сон»	
О.Юдахина	Б.Заходер	«Дождик»	
И.Тульчинская	Ю.Кушак	«Ищет клоуна щенок»	
А.Пахмутова	Н.Добронравов	«Жили-были»	
Народные песни:			
Русская народная песня		«Заинька попляши»	Обр. Н.Римского-Корсакова
Русская народная песня		«Ходила младшенька по борочку»	Обр. Н.Римского-Корсакова
Русская народная песня		«Во поле берёза стояла»	
Русская народная песня		«Не летай, соловей»	Обр. А.Егорова
Русская народная песня		«В сыром бору тропина»	Обр. А.Лядова
Русская народная песня		«Как у наших у ворот»	Обр. Ю.Тихоновой
Классические произведения:			
Ц.Кюи		«Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»	
Вас.Калинников	неизв. автор	«Мишка»	
А.Гречанинов	А.Блок	«Вербочки»	
А.Лядов		Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22	

II этап

Младший ансамбль (2 год обучения)

<i>Музыка</i>	<i>Слова</i>	<i>Название</i>	<i>Обработка</i>
Произведения современных авторов:			
Т.Попатенко	И.Никитин	«Утро на берегу озера»	
А.Адлер	Л.Дымова	«Песня паваны»	
В.Ветров	Г.Георгиев	«Песенка под липой»	
В.Калистратов	В.Приходько	«Пешком шагали мышки...»	
С.Смирнов	С.Смирнов	«Семь весёлых нот»	
С.Смирнов	Г.Ладонщиков	«Весёлый самовар», «Расшалились»	
С.Смирнов	К.Ибряев	«Наши учителя»	
Г.Струве	Н.Соловьёва	«Моя Россия»	
Г.Струве	В.Татаринов	«Колобок»	
М.Ройтерштейн	слова народные	цикл «Хоровые забавы»	
М.Ройтерштейн	И.Бурсов	цикл «Весёлые небылички»	
Вяч.Волков	слова народные	«Сел сверчок на шесток», «Гори, гори ясно»	
А.Пахмутова	Н.Добронравов	«Доктор Айболит»,	

		«Здравствуй, русская зима»	
Народные песни:			
Русская народная песня		«Заплетися, плетень»	Обр. А.Луканина
Русская народная песня		«Ах вы, сени, мои сени»	Хоровая редакция С.Любского
Русская народная песня		«За речушкой яр хмель»	Обр. А.Луканина
Русская народная песня		«Виноград в саду цветёт»	
Русская народная песня		«Ай, на горе дуб, дуб»	Обр. С.Благообразова
Русская народная песня		«Лён зеленой»	Обр. И.Пономарькова
Русская народная песня		«На горе-то калина»	Обр. С.Прокофьева, соч. 104 № 3
Русская народная песня		«Две курицы»	Обр. В.Герчик
Русская народная песня		«Ой, по-над Волгой»	Обр. В.Локтева
Русская народная песня		«Сеяли девушки яровой хмель»	Обр. А.Гречанинова
Украинская народная песня		«Ой, в лесу есть калина»	Обр. А.Луканина
Украинская народная песня		«Як ішов я з дебречина»	
Украинская народная песня		«Ой, під горою»	
Итальянская народная песня		«В путь»	
Норвежская песня		Зажглись на ёлке свечи»	Обр. Ф.Валена, русский текст В.Струкова
Классические произведения:			
А.Гречанинов	В.Брюсов	«Ночь», «Снежинки». Ор.47	
А.Гречанинов	С.Городецкий	цикл «Тропинка». Ор.89	
А.Гречанинов	В.Брюсов	«Палочка-выручалочка». Соч.35	
А.Аренский		«Цветики, цветочки»	
Вик.Калинников		«Сосны», «Рыбаки»	
Вик.Калинников	В.Туманский	«Лихие наездники»	
Ж.Векерлен	Фавор	«Менуэт»	
Ц.Кюи	А.Плещеев	«Лето», «Осень», «Майский день»	
Ц.Кюи	М.Розенгейм	«Христос воскрес»	
Ц.Кюи	О.Беляевская	«Вербочки»	
Ц.Кюи	С.Надсон	«Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»	
Ф.Мендельсон	Л.Уланд	«Воскресное утро»	русский текст М.Павловой
Н.Римский-Корсаков	А.Пушкин	«Колыбельная»	из оперы «Сказка о царе Салтане»
А.Рубинштейн	М.Лермонтов	«Горные вершины», «Народная песня»	
П.Чайковский	А.Майков	«Колыбельная песня»	

Ж.Бизе		«Хор мальчишек»	из оперы «Кармен»
Разные каноны русских и зарубежных композиторов			
Духовная музыка:			
Колядки:		«Ночь тиха», «Добрый тебе вечер», «Щедрый вечер», «Рождественское чудо», «Эта ночь святая»	
Яромир Грушка	Яр.Грушка	«Рождественская песнь»	
П.Каракуц	В.Кузьменков	«Эту правду не сотрут столетья...»	
Старинный канон (Мальта)		«Ave Maria»	
Неизвестный автор		«Alla trinita beata»	
К.Сен-Санс		«Ave Maria»	

III этап Старший ансамбль (3 год обучения)

<i>Музыка</i>	<i>Слова</i>	<i>Название</i>	<i>Обработка</i>
Произведения современных авторов:			
С.Баневич	Т.Калинина	«Солнышко пронёлся»	
В.Голиков	В.Степанов	«Сторож»	Обр. для голоса с фортепиано Л.Шаца Переложение для хора А.Корнюхина
Е.Дрейзен	А.Безыменский	«Берёзка»	
Я.Дубравин	В.Суслов	«Про Емелю»	
И.Дунаевский	М.Матусовский	«Московские огни»	русский текст М.Вайнштейн
Е.Крылатов	Ю.Энтин	«Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далёко», «Это знает всякий», «Дети солнца»	
Е.Крылатов	Ю.Яковлев	«Колыбельная Медведицы»	
Е.Крылатов	Л.Дербенёв	«Снежинка»	
Р.Лагидзе	П.Грузинский	«Весенняя песня»	
Н.Леви	А.Олицкий	«В Пушкинском парке»	
М.Парцхаладзе	Ю.Полухин	«Зелёный мир»	
М.Парцхаладзе	И.Векшегонова	«Дождик»	
М.Парцхаладзе	М.Пляцковский	«Ветер»	
Е.Подгайц		«Осенний вокализ»	
Е.Подгайц	Д.Хармс	«Удивительная кошка»	

Е.Подгайц	А.Пушкин	«Москва... Как много в этом звуке»	
Е.Подгайц	Н.Шумилин	«Под новый год»	
Г.Струве	Л.Кондрашенко	«Матерям погибших героев»	
Г.Струве	В.Степанова	«Океан улыбок»	
Г.Струве	А.Барто	«Старший брат сестру баюкал»	
С.Смирнов	С.Смирнов	«Любим мы бродить по лужам»	
В.Тормис	слова народные	«Погода-непогода»	Перевод с эстонского В.Рушкиса
Ю.Тугаринов	В.Гудимов	«Доверие»	
кводлибет		«Утренняя серенада»	
О.Хромушин	М.Садовский	«За что сражались наши деды»	
Ю.Чичков	М.Пляцковский	«Это называется – Природа»	
Дж.Гершвин		Хоры из оперы «Порги и Бесс»	Перевод С.Болотина и Т.Сикорской
Спиричуэл		«Go tell it on the Mountain» («Пройди горы...»)	Обр. Г.Саймона
Э. и Д.К.Реттино		«Christmas is a time to love» («Рождество – это время любить»)	
John Rutter	F.S.Pierpoint	«For the beauty of the ears»	
Народные песни:			
Русская народная песня		«Ты река ль моя, реченька»	Обр. А.Лядова
Русская народная песня		«Во лужях»	Обр. А.Лядова
Русская народная песня		«Ты не стой, колодец»	Обр. А.Лядова
Русская народная песня		«Ходила младшенька»	
Русская народная песня		«Пойду ль я, выйду ль я»	Обр. В.Соколова
Русские народные песни		«Уж вы мои ветры», «Сею, вею», «Милый мой хоровод», «Заинька», «Тут на горе калина», «Над рекою да над быстрою»	Обр. В.Попова
Русская народная песня		«Уж золото я хороню»	Обр. М.Анцева
Русская народная песня		«Как пойду я на быструю речку»	Обр. В.Локтева
Русская народная песня		«Лён зеленой»	Обр. М.Анцева
Русская народная песня		«Перевоз Дуня держала»	Обр. Ю.Тугаринова
Русская народная песня		«На горوشке, на горе»	Обр. Ю.Тугаринова
Русская народная песня		«Пойду ль я, выйду ль я»	Обр. Ю.Тугаринова

Белорусская народная песня		«Весна-красна»	Обр. А.Пономарёва
Белорусская народная песня		«Ой, рэчанька, рэчанька»	Обр. А.Свешникова
Литовская народная песня		«Воробей»	Обр. З.Ринкявичуса, русский текст Л.Хаустова
Украинская народная песня		«Вийди, вийди, Іванку»	
Украинская народная песня		«Журавель»	Обр. В.Соколова
Классические произведения:			
А.Глазунов	В.Копченков	«На балу»	танец Раймонды из балета «Раймонда»
М.Глинка	Н.Кукольник	«Попутная песня»	Обр. для хора И.Лиценко
М.Глинка	Н.Кукольник	«Попутная песня»	Переложение для детского хора Вл.Соколова
Р.Глиэр	Н.Найдёнова	«Здравствуй, весна»	
Р.Глиэр	А.Плещеев	«Вечер»	
А.Гречанинов		«Три детских хора», Ор. 67	
А.Гречанинов	И.Белоусов	«Пришла весна»	
А.Грибоедов	Е.Измайлов	«Сладкий сон»	Переложение для детского хора Ю.Тугаринова из оперы «Русалка»
А.Даргомыжский		«Хор русалок»	
М.Ипполитов-Иванов	Н.П.	«Ноктюрн»	
А.Корещенко	А.Толстой	«Поведай, песня наша»	
Ц.Кюи	И.Белоусов	соч. 77	
Ц.Кюи	Ф.Тютчев	«Весна»	
С.Рахманинов	Е.Бекетова	«Сирень»	Переложение Ю.Славнитского
С.Рахманинов	Е.Бекетова	«Сирень»	Обр. для хора Н.Авериной
С.Рахманинов	В.Ладыженский	«Ночка», соч. 15	
Вл.Ребриков	Ф.Тютчев	«Люблю грозу»	
Вл.Ребриков	Ф.Глинка	«Москва»	
Н.Римский-Корсаков	А.Толстой	«Не ветер, вея с высоты»	Переложение для детского хора А.Егорова
Н.Римский-Корсаков		Хор птиц из оперы «Снегурочка»	Облегчённый вариант хора Г.М.Римского- Корсакова
Н.Римский-Корсаков	слова народные	«Репка»	
А.Рубинштейн	А.Пушкин	«Туча»	
С.Танеев	М.Лермонтов	«Сосна»	
П.Чайковский	А.Майков	«Подснежник»	Переложение для детского хора А.Кожевникова
П.Чайковский	И.Суриков	«Рассвет»	
П.Чайковский		«Пойду ль я, выйду ль	Народная сцена из 1-

		я»	го действия оперы «Чародейка»
В.Шебалин	Е.Серова	На лесной опушке», соч. 59	
В.Шебалин	М.Лермонтов	«Утёс»	Переложение для детского хора Ю.Тугаринова из III-го действия оперы «Вольный стрелок»
К.Вебер		Хор подруг и Хор охотников	
Г.Гендель Э.Григ	Б.Бьернсон	«Хвала смеху» «С добрым утром»	Переложение для хора Вл.Соколова из оперы «Фауст» Русский текст В.Крылова
Ш.Гуно Л.Денца	К.Валькадос	Хор девушек «На качелях»	Переложение для хора И.Марисовой
Л.Маренцо	Русский текст Л.Некрасовой	«Давай споём, приятель» «В лесу» «Азбука»	
Дж.-Б.Мартини В.-А.Моцарт В.-А.Моцарт	Русский текст А.Машистова	«Зимний сон сковал поля» «Слава солнцу, слава миру»	
В.-А.Моцарт	Русский текст М.Вайнштейн	«Песенка о мёде»	Хоровая обр. Ф.Шпипса
В.-А.Моцарт		«Откуда приятный и нежный тот звон»	Хор из I-го действия оперы «Волшебная флейта»
В.-А.Моцарт		«Мы сегодня рано встали»	Хор из III-го действия оперы «Свадьба Фигаро», перевод И.И.Чайковского
М.Преториус А.Сальери	Перевод М.Мельницкой	«Viva la musica!» «Втроём, как один»	Переложение для детского хора Э.Ходош
Духовная музыка: Знаменитый распев XVII века Обиходный распев		«С нами Бог» «Слава в вышних Богу»	Переложение для детского хора Г.Стуловой
Тропарь Рождества Христова Колядки:		«Возвеселимся разом все ныне», «Вставай, вставай, господарю», «Христос Спаситель», «Появились над вертепом», «Что так ясно в эту ночь», «Днесь родился наш Спаситель»	Обр. Э.Леонова

Колядка		«Рождество»	Обр. Ю.Тихоновой
Мелодия и слова канта XVIII века		«Новый год бежит»	Обр. М.Малевича
Мелодия и слова канта XVIII века		«Шедше трие цари»	Обр. М.Малевича
М.Малевич	И.Рутенин	«Под свечами трепещут иголки»	
Д.Аллеманов		«Песнь Божьей матери»	
Д.Бортянский		Литургия для 3-х голосного хора	
Иеромонах Нафанаил	П.Лебединский	«Рождественский кант»	
Димитрий, митрополит Ростовский		«Колыбельная Иисусу»	Из Рождественской драмы или Ростовского действия
Старая детская песня	М.Розенгейм	«Христос воскрес»	
С.Монюшко		«Молитва»	
И.-С.Бах	Русский текст Ю.Фадеевой	«Ко благу нас Господь ведёт»	Хоровая редакция П.Халабузарь
Д.Букстехуде		«Cantate Domino»	
У.Бойсе		«Alleluia»	
Ф.Грубер	Й.Мор	«Тихая ночь»	Обр. Е.Подгайца, русский текст Н.Авериной
Дж.Каччини		«Ave Maria»	Обр. для детского хора Ю.Славнитского
М.Регер	М.Белиц	«Колыбельная Марии»	Обр. и русский текст Н.Авериной
Дж.Палестрина		«Djnus est»	
Французская песня XVI века		«Рождественские колокола»	Обр. Г.Саймона, русский текст Н.Авериной
Г.Форе		«Ave Maria», op. 67, № 2	
Г.Форе		«Sanctus» из «Реквиема», op. 48	
Г.Форе		«Messe basse»	
Ф.Шуберт		«Sanctus»	Обр. Д.Мура

Методическая литература

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д.М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл.М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.

5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О.М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. – Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Музыка», 1985.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С. «Художественные кружки». – М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова Л.В., Алдакова М. «Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. – Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Музыка», 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1985.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 1992.
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. МО РФ. – АПК и ПРО; сост. И.В.Калиш; науч.ред. Л.П.Дуганова. – М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. Издательство политической литературы, 1963.