

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №2200»



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназия №2200

Маркова Е.Н. Маркова Е.Н.

«30» *сентября* 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по общеразвивающей программе дополнительного образования

ИЗОСТУДИЯ

Категория обучающихся

7-13 лет

Количество часов

120 часов

Уровень

базовый

Педагог дополнительного
образования

Матвеевкова Татьяна Викторовна

Москва

1. Пояснительная записка.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 6-13 лет.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательные отношения друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Данная программа рассчитана на обучение в течении учебного года. Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа.

В группы принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. Ребенок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

2. Содержание деятельности.

Основы художественной грамотности.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Тематическая разработка занятий с детьми .

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практические занятия.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	« <i>Знакомство с королевой Кисточкой</i> ». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу) « <i>Что могут краски</i> ». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1,5	0,5	1
2	« <i>Радуга над лужайкой</i> ». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий « <i>Разноцветные шарики</i> ». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	1,5	0,5	1
3	« <i>Осень. Листопад</i> ». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала « <i>Грустный дождик</i> ». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	1,5	0,5	1
4	« <i>Узоры снежинок</i> ». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами « <i>Зимний лес</i> ». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	2,5	0,5	1
5	« <i>Портрет Снегурочки</i> ». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. « <i>К нам едет Дед Мороз</i> ». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. Урок- игра: общение по телефону.	2,5	0,5	1
6	« <i>Снежная птица зимы</i> ». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция « <i>Дом снежной птицы</i> ». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг	1,5	0,5	1
7	« <i>Елочка-красавица</i> ». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	1,5	0,5	1
8	« <i>Золотая рыбка</i> ». Гуашь. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	1,5	0,5	1
9	« <i>Веселый поезд</i> ». Ритм цветовых геометрических	1,5	0,5	1

	пятен. Гуашь. Основные цвета.			
10	«Город волшебников». Работа по представлению, с использованием различных материалов.	1,5	0,5	1
11	«Летающие облака». Гуашь. Учимся рисовать облака используя известные ранее приемы рисования.	1,5	0,5	1
12	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	1,5	0,5	1
13	«Таинственный портрет». Учимся рисовать лицо человека. Изучаем приемы наложения света и тени на человеческое лицо. Материал выполнения по выбору учащегося (гуашь или акварель).	1,5	0,5	1
14	«Мой город». Пастель. Зарисовка по памяти и с использованием иллюстративного материала.	1,5	0,5	1
15	«Осенние листья упавшие на воду». Акварель, гуашь. Изучаем приемы рисования отражения на воде, используя различные по плотности краски.	1,5	0,5	1
16	«Лесные обитатели». Акварель. Рисование с натуры. Использование наглядного материала.	1,5	0,5	1
17	«Морские обитатели». Акварель. Рисование с натуры. Использование наглядного материала.	1,5	0,5	1
18	«Натюрморт в теплой гамме». Гуашь. Закрепляем понятие цветовой гаммы.	1,5	0,5	1
19	«Натюрморт в холодной гамме». Гуашь или акварель. Закрепляем понятие цветовой гаммы.	1,5	0,5	1
20	Натюрморт с простыми геометрическими телами. Графика. Изучаем приемы построения геометрических тел. И приемы правильного наложения света – тени.	1,5	0,5	1
21	«Зимняя вьюга». Гуашь. Рисование по представлению и образу зимнего пейзажа.	1,5	0,5	1
22	Копирование зимнего пейзажа. Ребята сами выбирают работу одного из известных художников для копирования. Изучаем приемы мастеров.	1,5	0,5	1
23	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	1,5	0,5	1
24	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. Природная форма — лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель	1,5	0,5	1
25	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.	1,5	0,5	1
26	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.	1,5	0,5	1
27	«Знак года». Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта.	1,5	0,5	1

28	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.	1,5	0,5	1
29	«Ярмарка». Работа по методу проекта. Иллюстративный материал. Стилевое единство и масштаб. Художники: Кустодиев, Рябушкин.	1,5	0,5	1
30	«Весенний перезвон». Акварель по мокрому. Работа по представлению, с использованием наглядного материала.	1,5	0,5	1
31	«Скоро лето». Акриловые краски. Летний пейзаж.	1,5	0,5	1
32	«Натюрморт со стеклянными предметами». Учимся рисовать прозрачные поверхности. Изучаем преломление света и тени на стеклянных поверхностях.	1,5	0,5	1
33	«Натюрморт». Акриловые краски. Изучаем приемы работы с акриловыми красками.	1,5	0,5	1
	Всего	51,5		

2. Чудеса из бумаги.

Теоретическая часть.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Практические занятия.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник «Букет роз». Отработка навыков аккуратной работы. Ритм цветов.	1,5	0,5	1
2	«Путешествие-полет в геометрическую страну». Развитие воображения. Выклейка плана местности с полями и озерами. Коллективная работа	1,5	0,5	1
4	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа	1,5	0,5	1
5	«Осеннее очарование». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	1,5	0,5	1
6	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст	1,5	0,5	1

7	«Первый снег». Полуобъемная композиция. Бумага белая, серая, гофрокартон. Элементы мозаики.	1,5	0,5	1
8	«Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция.	1,5	0,5	1
9	«Сказочные домишки». Коллективная композиция, составленная из вырезанных фигур простых геометрических форм. Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полуобъема «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения	1,5	0,5	1
10.	Объемная композиция из бумаги «Зимний лес». С использованием ажурного вырезания.	1,5	0,5	1
11.	«Птица весна к нам летит» Аппликация с использованием различной по фактуре и плотности бумаги.	1,5	0,5	1
	Всего	15		

3. Игрушки делаем сами

Теоретическая часть:

- Знакомство с различным материалом: пластилином, глиной, бумагой.
- Воспитание художестве мира, его форм, фактуры
- Понятия — рельеф, объем.

Практические занятия.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Превращение прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа	1,5	0,5	1
2	«Лебединое озеро». Формообразование, соблюдение последовательности, сгибание детали, создание объемных форм из бумаги.	1,5	0,5	1
4	Бумажная пластика. Аппликация. Упаковка для подарков.	1,5	0,5	1
5	Бумажная пластика. «Деревья». Работа по методу проекта. Условия работы с ножницами. Создание сада.	1,5	0,5	1
6	Архитектурная композиция. Работа по методу проекта. Связь с живописью, графикой	1,5	0,5	1
7	Орнамент в круге. Рельеф. Растительные материалы: семена. Основа — пластилин на картоне, геометрия, ритм.	1,5	0,5	1
8	Рельеф «Парусник». Отработка навыка рисование иглой. Основа – пластилин на картоне.	1,5	0,5	1

9	«Подарок маме». Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветы и бабочка».	1,5	0,5	1
10	Новогодние маски. Трансформация плоскости в объем. Декорирование. Связь с живописью, графикой	1,5	0,5	1
11.	Новогодняя игрушка-сувенир.	1,5	0,5	1
12.	Декоративная подставка для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре	1,5	0,5	1
13.	«Лето». Пластика природных форм. Разнообразные приемы: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта	1,5	0,5	1
	<i>всего</i>	18		

2. Графика

Теоретическая часть.

— Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.

— Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

— Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

— Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.

— Гравюра на картоне.

- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.

— Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практические занятия

п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо	1,5	0,5	1
2	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1,5	0,5	1
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия — тушь, перо.	1,5	0,5	1
4	Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.	1,5	0,5	1
5	«Город» — цветовой фон в технике монотипии.	1,5	0,5	1

	Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения			
6	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстр. материала	1,5	0,5	1
7	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1,5	0,5	1
8	Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Творческая работа. Шрифт.	1,5	0,5	1
9	«Дождливый день». Графическая работа с использованием различных изобразительных приемов и сочетания разных графических материалов.	1,5	0,5	1
10	«Портрет родного человека». Продолжаем учиться рисовать портрет человека. Пытаемся в своей работе отобразить индивидуальные черты портретируемого.	1,5	0,5	1
11	«Волшебный орнамент». Создаем сложный орнамент в круге или в полосе с использованием кальки.	1,5	0,5	1
12	«Летний вечер». Пастель. Продолжаем знакомство с графическим материалом пастель. Изучаем приемы работы с ним.	1,5	0,5	1
13	«Зарисовка вида из окна» или «Мой класс» Графическая зарисовка интерьера с использованием знаний о перспективе.	1,5	0,5	1
14	«Первые цветы весны». Пастель восковые мелки. Работа по представлению с использованием наглядных материалов.	1,5	0,5	1
	всего	21		

3. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

— Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

— Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

— Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

— Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

— Посещение выставок.

Практические задания.

п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение в тему. Планирование работы Знакомство с новым материалом, инструментом.	1,5	0,5	1
2	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись Беседа «Голубая сказка Гжели».	1,5	0,5	1
3	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1,5	0,5	1
4	«Цветы и бабочки» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1,5	0,5	1
5	Плакат — вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах	1,5	0,5	1
6	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи	1,5	0,5	1
7	Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок	1,5	0,5	1
8	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией	1,5	0,5	1
9	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком	1,5	0,5	1
10	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	1,5	0,5	1

	Всего	15		
--	-------	----	--	--

Прогнозируемые результаты .

Ученики должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом заораживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные праздничным датам, сувениры для друзей и родных, различные маски.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему - заранее, как бы невзначай. Чтобы идея шла как бы от детей. Они должны *хотеть* сделать это.

Порядок работы по методу проекта

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

Необходимые материалы и инструменты:

- бумага рисовальная или чертежная;
- клей ПВА;
- резак (надрезы, прорези);
- шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек);
- циркуль;
- линейки, угольники (метал).

Список литературы для педагога.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
13. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.: Плакат, 1977.
14. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
15. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1971.
16. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль». - М.: Аванта+, 2002.
17. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре». - М.: Книга, 1986.
18. Гутнов А., Глазылев В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
19. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987.

20. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
21. История русского искусства. Академия наук СССР.- М.: Изобразительное искусство, 1979.
22. Чубова А.П., Копькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. – М.: Искусство, 1986.
23. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1981.
24. Зименко В.М. Гуманизм искусства. – Л, 1971.
25. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
26. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979.
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
28. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981.
29. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960.
30. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине.– М.: Просвещение, 1978.
31. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.: 2001.

Список литературы для обучающихся.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977.