

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №2200»



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназия №2200

Е. Н. Маркова Е. Н. Маркова

«*8/*» августа 2015г.

Направленность: художественно-эстетическая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по общеразвивающей программе дополнительного образования

«Мужской фольклорный ансамбль»

(реализуется коллективом «Образцовый фольклорный ансамбль «Крупница»)

Составители
педагог дополнительного образования

Кабанов Иван Андреевич

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Москва 2015

Пояснительная записка

В наше время необходимость приобщения детей к традиционной культуре является несомненным фактом. Теперь, когда подавляющее население страны сконцентрировано в городах, когда села постепенно вымирают, и уже практически не приходится говорить о живущей в них традиционной культуре, необходимо запустить «обратный механизм» возрождения русской традиции. Причем песня должна звучать именно в повседневной жизни, там, где она помогает организовать личное пространство человека: на праздниках, совместных встречах – отвечая социальным запросам личности.

Самая благодарная задача в этом плане – вовлечение городских детей в национальную традицию. От них, от их воспитания зависит наше будущее. Каждый городской ребенок должен иметь возможность познакомиться с традиционной культурой.

Еще в конце 19 века педагог-методист С. И. Метропольский писал: «народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания, при этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности наслаждаться. Эта песня проста, но высоко художественна. Народной песни так же нельзя заменить в начальном воспитании, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца».

Фольклор – «народная мудрость, опыт». Это проверенное веками знание по устройству жизни и воспитания. Раньше фольклор сопровождал всю жизнь человека, участвовал в формировании его души и отношения к окружающему социуму и природе. Недаром народные исполнители часто повторяют: «наши песни жизненные».

К детскому фольклору относится целый пласт традиционной русской культуры. Именно с него надо начинать детское фольклорное образование. Народная культура защищает детство, снижает агрессивное воздействие современной общественно-информационной среды, создает свой внутренний мир для каждого отдельного ребенка.

Сегодня имеется немало публикаций, посвященных проблемам приобщения детей к фольклору. Многие из них могут и должны быть использованы при составлении культурно-образовательной программы, связанной с функционированием детского фольклорного коллектива. Можно указать, в частности, на учебные пособия Г. М. Науменко «Фольклорная азбука» (М., 1996 г.), на статьи Л. В. Шаминой, М. Ю. Навицкой, Е. А. Краснопевцевой и О. В. Величкиной в сборнике НИИ культуры «Сохранение и возрождение фольклорных традиций» (М., 1990 г.), авторские программы о комплексном изучении музыкального фольклора М. В. Хазовой («Горенка») и Е. Г. Борониной («Оберег»).

Уникальность нашей программы заключается в том, что мы работаем с мужским коллективом, учитывая его особенности и специфику. В мальчишеской среде ребенок

раскрывается иначе, чем в смешанных группах с девочками. Внутри мужской команды выстраиваются взаимоотношения базирующиеся на конкуренции, юморе, авторитете.

Немаловажную роль играет и то, что ансамбль разновозрастный. Таким образом мы поддерживаем преемственность: более старший обучает младшего, иногда это достигается только собственным примером. При таких дружелюбных взаимоотношениях у участников поднимается самооценка и внутреннее самоуважение.

Именно в мужском коллективе у нас появляется возможность исполнить особый репертуар Дона, Терека, Кубани. А привычные песни Юга России, исполняемые женщинами, в мужском ансамбле начинают звучать по-новому, раскрывая себя с новой стороны.

В подростковый период у мальчиков, как правило, начинает ломаться голос. Как следствие, те песни, которые они пели с девочками, уже невозможно исполнять по-старому, необходимо искать новую тональность, изучать свой тембр и т.д. Все это более перспективно и целенаправленно мы будем проходить в нашей программе.

Кроме изучения вокала программа также подразумевает изучение основ хореографии.

Цель:

Образовательные задачи:

- пробудить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора у мальчиков;
- развить специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) у мальчиков;
- сформировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования у мальчиков;
- заложить основы музыкального мышления, способностей к импровизации у родителя и ребенка;
- вазучить песни, припевки, танцы, познакомиться с обрядами.
- выучить базовые плясовые элементы;

Развивающие задачи:

- Сформировать универсальные умения работы в группе: отвечать за целое, организовать свою деятельность, исходя из общих целей; брать на себя роль, уступать другому или брать инициативу в свои руки и т.д.
- Сформировать качества личностного характера: проявлять творческую волю, доводить дело до конца, преодолевать застенчивость или робость, повышать самооценку и собственную значимость в мире и т.д.

Воспитательные задачи:

- Осознание себя как мужчины, понимание своей роли в обществе, семье, истории.
- Сформировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими участниками группы.

Педагогические идеи и принципы:

Принцип народной педагогики:

Принцип народной педагогики заключается в том, что в самой форме песни, в ее мотиве, словах уже заложен элемент обучения. Этот механизм сохранял устную традицию на протяжении веков, и именно его мы и собираемся использовать на наших занятиях. В каждой песне есть элементы повтора мелодии, которая складывается из удобной речевой интонации человека. В тексте используется цепная связь стихотворных фраз, одно цепляется за другое. Это одни из немногих элементов «народной педагогики», описанных А.С. Кабановым.

Одним из основополагающих приемов обучения можно назвать «подпевание за следом». Когда у ученика есть пример – учитель, который исполняет песню, а ребенок её подпевает, активно включаясь в процесс. Уникальность этого приема заключается в том, что мы не прибегаем к искусственным способам запоминания произведений таким как отдельное зазубривание слов, пение по нотам, что в большинстве случаев у детей вызывает нежелание в дальнейшем обучаться музыке. Учитель погружает ребенка в образовательную среду, где ребенок «купается», наполняясь творческим содержанием. Сложность этого приема для педагога заключается в том, что учитель должен жить тем, что он передает: очень хорошо знать песню, которая со временем стала и частью внутреннего мира этого педагога. Здесь не получится рассказывать о событии, этого не достаточно, необходимо стать событием. В таком режиме работают педагоги, занимающиеся русской культурой.

В образовательной ситуации в центре внимания учителя оказывается не программа, в соответствии с которой он обязан выстроить пространство урока, а личностное содержание каждого ребенка, с которым тот приходит в школу. Мы используем так называемый «вероятностный подход», описанный А.М. Лобком. «В применении к учебному процессу вероятностный принцип означает, что на место урочных планов приходит необходимость и искусство учителя работать в ситуациях с высокой степенью неопределённости. Этот подход, который требует от учителя не столько пошаговой расписанности его действий, сколько способности удерживать широкое культурное пространство в процессе диалога с различными детскими мнениями, интерпретациями» (А.М. Лобок).

Мы согласны с Д.А. Ивановым, который пишет, что «основное предназначение человека – максимально реализовать свою человеческую сущность, стать самим собой... Сущность уникальна и неповторима. Педагог же – это тот, кто помогает, поддерживает человека в реализации своей индивидуальности, нахождении человеком тех средств, среды деятельности, с помощью которых его индивидуальность получит свое максимальное развитие».

Механизм реализации программы:

Программа наших занятий рассчитана на группу детей и подростков мальчиков до 15 человек. Возраст участников составляет от 7 до 15 лет.

Музыкальная программа занятий строится по региональному, жанровому и календарному признаку. В течение года мы разучиваем мужские песни Дона, Терека, Кубани, Рязанской, Белгородской области. Как правило это либо протяжные, либо плясовые, либо шуточные песни, возможно частушки. На протяжении года, мы будем готовиться и к приходящим праздникам таким как Рождество, Пасха, День Победы, в которых активную роль принимали мужчины.

За год разучивается несколько десятков песен. На каких-то мы будем останавливаться более детально, прорабатывая музыкальные приемы песни, с другими только знакомится, посвящая им несколько занятий. Даже только несколько пропеваний песни дают основу для её дальнейшего разучивания скажем через год, обучение начинается с нового уровня, а не с нуля. Это делается для того, чтобы «зародить зерно», многие песни нельзя выучить за несколько подходов, требуется их переосмысление в течение какого-то времени.

Народная песня по природе своей многоголосна, поэтому каждый участник находит в ней свою роль. Кто-то запекает и ведет песню, кто-то тянет основу-бас, кто-то лидирует сольным верхним подголоском – все зависит от возможности и желания участников.

Наши занятия будут проходить в кругу, песни будут чередоваться с пляской, разучиванием простейших элементов хореографии, а также игровыми вокальными упражнениями на развитие голоса, умения им управлять. Нередко подведением итогов программы служит небольшое выступление ансамбля.

Форма подведения итогов:

Каждое занятие это творческая встреча, где группа ребята, курируемая и направляемая взрослым-учителем, знакомится и осваивает народные песни. Каждая встреча включает в себя и обучающий компонент, и художественное содержание, и своеобразные формы подведение итогов.

Итог работы зримо виден н каждом занятии. В практике подобной фольклорной группы итог и процесс существуют в одновременности.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Практика	Теория	Всего
	Разучивание протяжных песен разных регионов	26	8	34
	Разучивание мужских плясовых песен	20	6	26
	Разучивание строевых, шуточных песен и частушек	20	5	25
	Упражнения на звукоизвлечение и дыхание	10	5	15
	Мужские календарные песни	14	4	18
	Народная хореография	14	4	18
	Концертная деятельность	7	1	8

Всего: 144 часа.

Содержание программы, описание тем:

1. Разучивание протяжных песен разных регионов.

Протяжные песни – самый сложный жанр для исполнения в традиционной русской культуре. Как правило подобные песни – вершина мастерства исполнителя. В нашей программе мы используем песни Волгоградской, Ростовской, Рязанской, Белгородской области, а также «тяговые» песни Терека и Кубани. Наиболее знаковые из них это «На речке Камышенке», «Полно братцы нам крушиться», «Мать Рассея», «Раскормилец наш батюшка». «Дон Иванович», «Зародилась сильная ягодка», «Разродимая сторона», «Поехал казак во чужбину», «Взойди солнце красное», «Вечерок вечерается», «Ишо не во далече было во чистом поле», «Как под грушей», «Конь боевой», «У молодца голова болит (Садко)», «Загорелась во поле калина», «Запрягу я тройку борзых», «Ой, да ты калинушка», «Как-то ранней весной», «Туман яром, туман долиною», «Служба ли матушка тебе надоела», «Черный ворон друг залетный», «Там шли два брата», «Мы сражались в родном Сталинраде».

2. Разучивание мужских плясовых песен.

Мужская пляска – показатель той или иной традиции. По пляске можно судить и о предназначении мужчины. Если казачья пляска с элементами борьбы, то пляска Юга России – дробь и хороводные элементы. Наиболее характерными мужскими песнями являются «Как у нашей сотни», «Туман при долине», «Как задумал наш Савич», «Вы морозы крещенские лютые», «Земляничка ягодка», «Щекотала ласточка на дворе», «Полно вам снежочки», «Трава моя травушка», «Растворите темную темницу», «Пролягала степь дорожка», «Ой ниточка тоненькая».

3. Разучивание строевых, шуточных песен и частушек.

Для более полного представления мужской традиции мы также разучиваем строевые песни, которые исполнялись в бою, помогали солдатам идти в бой, шуточные песни мужского содержания и частушки:

«Пчелочка золотая», «Сине море всколыхнулося», «Посидите гости, побеседуйте», «Всадники други в поход собирайтесь», «В 93-м годе маневры начались», «Из-за леса копий мечей», «Как за Доном за рекой», «В саду древо цветет», «Распрягайте, хлопцы, коней», «В островах охотничек», «Вы блины мои блины», «Садил баба лук чеснок», Терские частушки.

4. Упражнения на звукоизвлечение и дыхание.

Исполнение песен не может обходиться без профессиональной коррекции навыка пения, которое основывается на правильном звукоизвлечении и естественном дыхании. Также в процессе работы над вокальным материалом может возникнуть потребность дополнительно использовать ряд упражнений на развитие вокального аппарата: выстраивание унисона, мелодическая импровизация, распевки на различные гласные и др.

5. Мужские календарные песни.

На протяжении года мы будем сталкиваться с различными праздниками, в которых часто принимали участие мужчины. Их также необходимо осветить в нашей программе. Это такие праздники как Рождество: мужчины исполняли различные колядки («Ой каледа под лесом-лесом»), христославия («Как в Иерусалиме», «Небо и земля»). На Пасху мужчины исполняли волочебные песни: «По улице по широкой», «Пойдем, братцы вдоль улицы». На 9 мая всегда актуальны казачьи воинские песни, о которых мы написали в других темах раздела.

6. Народная хореография.

Плясовые песни невозможно исполнять без мужской пляски. Как правило она сольная, с элементами импровизации. Казачьи элементы делятся на «проходку» («на коне», «в камыше», «пьяный казак» - стиль ломания) и «сольные трюки» (присядка, дробь, боевые атакующие движения и др). Также в этом разделе необходимо учесть и ряд упражнений на чувство ритма, координацию движений («ритмические хлопки», «хлопок-шаг» и др.), положению туловища и осанки.

7. Концертная деятельность

В конце периода обучения планируется либо концертное, либо показательное выступление как форма подведения итогов обучения. Оценивается продвижение учеников в сторону освоения и понимания русской культуры.

Библиография:

1. Асафьев Б. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании (1926). – М., «Музыка», 1980.
2. Иванов Д.А. Основные идеи концепции «Школы Самоопределения». Сообщение на пленуме педагогов школы 10.05.97г.
3. Кабанов А.С. Современные фольклорные коллективы в городе. Метод. Лит-ра, НИИК, М., 1986.
4. Кабанов А.С. Перспективы фольклорного движения в современном народном творчестве. Метод. Лит-ра, НИИК М., 1989 г.
5. Кабанов А.С. Молодежное фольклорное движение в городах. Статья в сб. НИИК, №137., 1985 г .
6. Краснопевцева Е.А. Проект детской школы народного творчества НИИК, М., 1990 г.
7. Лобок А.М. Антропология мифа. Екатеринбург 1997.
8. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие. М. 1996 г.
9. Шамина Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. ст. в сб. «Сохранение и возрождение народных традиций». НИИК, М., 1990 г.