

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ГИМНАЗИЯ №2200



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназия №2200

Маркова Е.Н. Маркова Е.Н.

«*сентябрь*» 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по общеразвивающей программе дополнительного образования

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Категория обучающихся

6-18 лет

Количество часов

32 часа

Уровень

базовый

Педагог дополнительного
образования

Невская Марина Викторовна

Москва

2015

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования детей «Обучение игре на фортепиано», опубликованной в 2009 г. в сборнике «Ключ к успеху» №20 (авторы – Воронина Т. Ф., Даньшина С. А., Солопова С. В., Травникова М. С., Яровой В. В.).

Музыкальное образование занимает важное место не только в системе общего образования и воспитания культурного человека, но и в формировании гармоничной личности. Оно не только развивает музыкальные способности, творческое мышление, расширяет культурный кругозор, активизирует умственное развитие, эмоциональное и эстетическое восприятие, но и формирует более тонкую чувствительность мировосприятия, необходимую для духовного роста ребёнка и его нравственного развития, необходимого в жизни современного общества. В процессе обучения музыке формируется культура поведения и общения, совершенствуются личные качества ребёнка.

Освоение данной образовательной программы подготавливает детей к слушанию и восприятию музыки и к участию в различных видах музыкальной самодеятельности. Причастность к одному из видов искусства и хотя бы минимальное личное творчество способствует пониманию искусства и культуры в целом.

Цель программы: обучение игре на фортепиано (синтезаторе) и основам музыкальной грамоты, формирование интереса к музыке и творчеству.

Задачи программы:

- сформировать интерес и любовь к музыке;
- научить слушать и понимать музыку;
- развить музыкальные и творческие способности;
- дать базовые навыки игры приобщить к музыкальному искусству, расширить музыкальный кругозор;
- на фортепиано (синтезаторе);
- дать элементарные знания по музыкальной грамоте.

Основные задачи обучения по программе – пробуждение интереса к музыке и личному творчеству и расширение таким образом сферы жизненных и душевных

потребностей ребёнка, обучение новым умениям и навыкам через игру на музыкальном инструменте, а также разностороннее образование на основе музыкального материала.

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 6 до 18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Для начала занятий никаких специальных музыкальных знаний и способностей не требуется. Степень подготовки начинающих заниматься может быть различной. Условием приёма является лишь желание играть на музыкальном инструменте.

В течение учебного года возможен набор детей для обучения по программе.

Основной принцип обучения – учёт индивидуальных интересов и склонностей ребёнка. Каждый ребёнок осваивает программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, характера и способностей. Сложность и объём изучаемого репертуара зависят от индивидуальных способностей детей, их желания и возможности повторять пройденный материал самостоятельно. Свои умения и навыки дети демонстрируют на концертах и других публичных мероприятиях.

Специфика данной программы в том, что она позволяет детям уже с первых шагов ощутить себя музыкантами-исполнителями. Освоение новых музыкальных произведений стимулирует их интерес к дальнейшему обучению и накоплению музыкально-эстетических впечатлений. Знания по музыкальной грамоте даются непосредственно на занятиях по фортепиано, что обеспечивает тесную связь теории с практикой и заинтересованность воспитанников в получении и применении этих знаний.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий – индивидуально или в мини-группах по 2-4 человека.

Продолжительность и регулярность занятий – 2 раза в неделю по 20-30 мин. индивидуально или из расчёта по 15-30 мин. на человека в мини-группах.

Занятия в мини-группах по такому предмету, как обучение игре на музыкальном инструменте, предполагают обязательные индивидуальные практические занятия с каждым учащимся в рамках общего времени. Такие занятия имеют целый ряд преимуществ над чисто индивидуальными занятиями: дети имеют возможность слушать друг друга и играть для небольшой аудитории, знакомиться с более широким музыкальным репертуаром, играть ансамбли, вместе повторять и обсуждать разные темы

по музыкальной грамоте, что способствует созданию более непринуждённой и творческой атмосферы. Кроме того, в случае чьего-либо отсутствия или опоздания педагог сможет уделить больше времени детям, присутствующим на уроке.

Прогнозируемые результаты

К концу 1 года обучения дети будут **иметь начальные представления:**

- о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанрах, музыкальных инструментах;
- о регистрах, названиях октав, названиях нот, записи нот в скрипичном и басовом ключе, знаках альтерации;
- о звукоряде, гамме, ступенях гаммы, тонике;
- о ладах мажорном и минорном, тоническом трезвучии, устойчивых и неустойчивых ступенях лада и разрешении неустойчивых ступеней в устойчивые;
- о длительностях нот и пауз, сильных и слабых долях, метре, такте, тактовых размерах, пульсе и ритме;
- о затакте, синкопах, нечётном делении длительностей (триолях), мелизмах (форшлаг, мордент, трель);
- о музыкальных интервалах и аккордах, консонансах и диссонансах, обращении интервалов и аккордов;
- о тоне и полутоне, хроматической гамме;
- о строении музыкального произведения (от мотива, фразы, предложения до простейших музыкальных форм);
- о музыкальной теме, мелодии и аккомпанементе, гомофонии и полифонии;
- о знаках цезуры, репризы, вольты, ферматы и др.;
- об основных исполнительских штрихах (легато, нон-легато, стаккато), динамических оттенках, темпах и наиболее распространённых музыкальных терминах;
- о содержании музыкальных произведений, характере музыки и основных средствах музыкальной выразительности.

Дети будут **уметь:**

- играть 10 – 15 лёгких пьес, передавая в исполнении характер музыки;

- играть каждой рукой отдельно в пределах одной октавы мажорные и минорные гаммы с 0 – 1 ключевыми знаками (До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор), а также аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) и короткие арпеджио в этих тональностях;
- играть каждой рукой отдельно хроматическую гамму;
- хорошо ориентироваться на клавиатуре, находить заданные звуки во всём диапазоне инструмента;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки (повторить предложенный ритм по памяти или воспроизвести по нотной записи), играть со счётом и дирижировать;
- петь и подбирать по слуху простейшие музыкальные фразы и мелодии;
- слушать и воспринимать классическую музыку.

Дети разовьют музыкальные способности:

- музыкальный слух, чувство ритма, чувство формы (законченность и незаконченность музыкального построения), ладовое чувство (определение на слух мажора и минора, ощущение устойчивости и неустойчивости, тоники и тонического трезвучия);
- музыкальную память (воспроизведение услышанных мелодических фраз и ритмов, исполнение выученных произведений наизусть);
- пластику и координацию движений рук.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Об инструменте фортепиано	1	0,5	0,5
3.	Музыкальная грамота	6	4	2
4.	Постановка рук и корпуса	5	1	4
5.	Развитие технических навыков	7	1	6
6.	Работа над лёгкими пьесами	12	1	11
7.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	Итого:	32	8	24

Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с ребёнком. Первичный мониторинг – выявление музыкальных способностей детей. Выбор инструмента по желанию обучающегося. Знакомство с образовательной программой на учебный год. Порядок занятий. Составление расписания. Техника безопасности.
- 2. Об инструменте фортепиано.** Клавишные музыкальные инструменты. Конструктивные особенности фортепиано, история его возникновения и развития. Особенности инструмента в разные эпохи и в разных музыкальных направлениях. Использование фортепиано соло, в ансамбле и с оркестром. *Практическая часть: просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей по теме; демонстрация педагогом возможностей инструмента; подготовка учениками сообщений.*
- 3. Музыкальная грамота.**
Дети должны получить представление:
 - о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанрах, музыкальных инструментах;

- о регистрах, названиях октав, названиях нот, записи нот в скрипичном и басовом ключе, знаках альтерации;
- о звукоряде, гамме, ступенях гаммы, тонике;
- о ладах мажорном и минорном, тоническом трезвучии, устойчивых и неустойчивых ступенях лада и разрешении неустойчивых ступеней в устойчивые;
- о длительностях нот и пауз, сильных и слабых долях, метре, такте, тактовых размерах, пульсе и ритме;
- о затакте, синкопах, нечётном делении длительностей (триолях), мелизмах (форшлаг, мордент, трель);
- о музыкальных интервалах и аккордах, консонансах и диссонансах, обращении интервалов и аккордов;
- о тоне и полутоне, хроматической гамме;
- о строении музыкального произведения (от мотива, фразы, предложения до простейших музыкальных форм);
- о музыкальной теме, мелодии и аккомпанементе, гомофонии и полифонии;
- о знаках цезуры, репризы, вольты, ферматы и др.;
- об основных исполнительских штрихах (легато, нон-легато, стакато), динамических оттенках, темпах и наиболее распространённых музыкальных терминах;
- о содержании музыкальных произведений, характере музыки и основных средствах музыкальной выразительности.

Практическая часть:

- *упражнения для ориентации на клавиатуре, нахождение заданных звуков во всём диапазоне инструмента;*
- *упражнения на запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключах;*
- *воспроизведение несложных ритмических рисунков (повторение предложенных ритмов по памяти или воспроизведение по нотной записи), игра со счётом и дирижирование;*
- *слуховой анализ (определение регистров, количества звуков, направления движения мелодии, лада, динамики, темпа, размера, и т. д.);*
- *пение и подбор по слуху простейших музыкальных фраз и мелодий;*
- *работа с нотным материалом;*

- музыкально-дидактические игры (кресворды, шарады, ребусы и т. п.), загадки и викторины.

- 4. Постановка рук и корпуса.** Понятие о постановке. Необходимость правильной постановки рук. *Практическая часть: работа над правильной посадкой за инструментом, положением спины, ног, рук, пальцев; свобода исполнительского аппарата и естественность движений; формирование элементарных навыков извлечения и ведения звука; постановочные упражнения.*

- 5. Развитие технических навыков.** Понятие о звукоряде, гамме, тонике, ладе, тональности. Аккорд и арпеджио. Этюд. *Практическая часть: лёгкие упражнения для кистей и пальцев для развития игрового аппарата и освоения разных видов штрихов; подготовительные упражнения к игре гамм; со 2-го полугодия – игра каждой рукой отдельно в пределах одной октавы мажорных и минорных гамм с 0 – 1 ключевыми знаками (До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор), а также аккордов (тонического трезвучия с обращениями) и коротких арпеджио в этих тональностях; игра каждой рукой отдельно хроматической гаммы; разучивание этюдов.*

- 6. Работа над лёгкими пьесами.** Подбор разнохарактерных пьес в соответствии с интересами и возможностями учеников. Демонстрация (игра) нового репертуара педагогом. Беседы о музыке, её характере и музыкально-выразительных средствах. Анализ нотного текста: звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамика, фразировка. *Практическая часть: разучивание 10 – 15 лёгких пьес в течение учебного года; передача в исполнении характера музыки; интонационная выразительность. Контроль правильной посадки за инструментом, постановки рук, приёмов звукоизвлечения. Умение держать единый темп. Овладение основными исполнительскими штрихами (легато, нон-легато, стакато) и динамических градациями.*

- 7. Итоговое занятие.** Проводится в конце учебного года в форме концерта для родителей и собеседования с детьми. Исполнение двух лёгких разнохарактерных пьес и обобщение полученных знаний. Задание на лето.

Методическое обеспечение

Особенности методических установок дополнительного образования в целом заключаются в многообразии функций педагогической деятельности (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая). Особенностью методики обучения игре на фортепиано (или другом музыкальном инструменте) является то, что основной формой учебной работы служит индивидуальное занятие. В процессе работы над музыкальными произведениями происходит освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков. В выборе произведений необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы конкретному ребёнку в данный период его развития. Ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей способствует всестороннему развитию личности и её эстетического вкуса, воспитанию «чувства стиля».

Основные ступени изучения художественного произведения – это выбор произведения, подготовка к изучению, ознакомление, «прочтение» произведения, изучение деталей нотного текста, анализ и выбор средств выражения, творческо-исполнительское воплощение и последующее обсуждение. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчётности является концертное выступление.

Материально-технические условия реализации программы

Для занятий по программе необходимо: фортепиано (синтезатор), кабинет со столом (1) и стульями (3 – 5), книжный шкаф для нот и других пособий (1), подставки на стул и под ноги, аудиоплеер (1) и аудиозаписи, нотная литература, книги по музыке, справочные издания. Видеоплеер (1) и видеозаписи желательны, но не обязательны.

Ребёнок должен иметь с собой на занятиях: тонкую тетрадь в клетку (для разъяснений и заданий), тонкую нотную тетрадь (для записей по музыкальной грамоте), папку для печатных материалов и нот, ноты и другие рекомендованные пособия.

Список литературы

Материалы, с учётом которых составлена программа

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент».
3. Программа дополнительного образования детей Л. В. Ёлкиной «Фортепиано».

Методическая литература для педагогов

1. Иващенко Ф. «Психология воспитания школьников». – Минск, 1999.
2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – Киев, 1979.
3. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Сост. А. Лагутин. – 1991.
4. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. – М., 1978.

Методическая литература для учащихся

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – М., 1986.
2. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». – СПб., 1997.
3. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1980.
4. Золина Е. «Музыкальная грамота для учащихся 1 – 4 классов детских музыкальных школ». – М. «Престо», 2008.

Репертуарные сборники

1. «Альбом юного пианиста». Сост. К. Сорокин. – М., «Композитор», 1993.
2. «Ежедневная разминка юного пианиста». Сост. А. Бакулов. – М., 1992.
3. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле». – М., «Муравей», 1996.
4. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.

5. «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. – М., «Советский композитор», 1986.
6. «Пьеса западноевропейских композиторов 15 – 17 веков». Сост. В. Григоренко. – М., «Кифара», 2001.
7. «Хрестоматия для фортепиано». 1, 2 класс. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М. «Музыка», 1999.
8. «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев. – М., «Музыка», 1994.
9. «Этюды. Младшие классы». Сост. А. Бакулов. – М., 1981
10. Черни К. «Избранные этюды». – М. «Музыка», 1992.

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Б. Милич. «Фортепиано. Маленькому пианисту»: «Праздничная», «Дударик», «Зима», «Василёк», «Сорока-ворона», «Зайчик», «Солнышко», «Как пошли наши подружки».
2. А. Филипенко. «Новогодняя», «Ветка кизила», «Ладушки», «Ходит заяка по саду», «Латышская народная песня».
3. Русские народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка», «У ворот, ворот», «Коровушка», «Дождик», «Там за речкой, там за перевалом».
4. Украинские народные песни: «Лисичка», «Ой за гаем, гаем», «Ой лопнув обруч»; «Белорусская народная песня», «Латышский народный танец», словацкая народная песня «Тыном таном».
5. Д. Кабалевский. «Ёжик», «Маленькая полька».
6. М. Красев. «Ёлочка».
7. Г. Лобачёв. «Курочка-рябушечка».
8. С. Степшина. «Игра в мяч».
9. Ю. Щуровский. «Мышонок».
10. Ю. Абелев. «Рассказ», «В степи».
11. Л. Лонгшамп – Друшкевичова. «Полька».
12. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера. Часть I, №1 – 6.
13. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева. Пьесы по выбору.

Мониторинг освоения программы

Формы диагностики прогнозируемых результатов

1. Вводный контроль:

- анкетирование, прослушивание и собеседование при приёме в класс;
- педагогическое наблюдение.

2. Текущий контроль:

- прослушивание на занятиях, концертах и конкурсах;
- беседы с воспитанниками;
- педагогическое наблюдение;
- диагностические тесты;
- самооценка воспитанников.

3. Промежуточный контроль:

- полугодовое итоговое занятие (прослушивание и собеседование);
- диагностические тесты;
- самооценка воспитанников.

4. Итоговый контроль (итоги реализации образовательной программы):

- годовое итоговое занятие (прослушивание и собеседование);
- диагностические тесты;
- самооценка воспитанников.

Первичный мониторинг

Каждый ребёнок при приёме в класс проходит **первичный мониторинг**, который состоит из собеседования и прослушивания. Первичный мониторинг помогает педагогу выстраивать свою педагогическую деятельность конкретно для каждого ребёнка, с учётом его индивидуальности.

Цель – выявление начального уровня общего и музыкального развития ребёнка для составления индивидуального плана развития и обучения (при групповой форме занятий – для зачисления в соответствующую группу).

Задача педагога – направить активность ребёнка в нужное русло, дать ему осознать значимость своей деятельности, увидеть результаты работы, создать эмоциональный комфорт при обучении.

Формы проведения – прослушивание детей, собеседование с детьми и анкетирование родителей.

Срок проведения – при приёме в класс.

При первичной диагностике составляется общее впечатление не только о музыкальных способностях ребёнка, но и о его личности в целом (общее развитие, личностные качества):

- выявляются социальные данные ребёнка – возраст, семейное положение, и т. д.;
- психологические данные – темперамент, внимательность, общительность, творческая активность, целеустремлённость;
- уровень воспитанности – культура общения, отношение к себе и другим, корректность поведения во взрослой и детской среде;
- круг интересов, любимый предмет, увлечения;
- музыкальное развитие и музыкальный кругозор;
- успеваемость в школе или на других занятиях;
- мотивация прихода в данный класс.

Важно учитывать не только интеллектуальное, психологическое и музыкальное развитие ребёнка, но и возможность ребёнка постепенно адаптироваться к новому виду деятельности, часто выбранному родителями.

Также происходит оценка физических данных ребёнка, определяются физические возможности для занятий на том или ином инструменте. Например, у желающих заниматься в классе фортепиано проверяются физические особенности рук. Желательно (но не обязательно), чтобы ладони были широкими, а пальцы достаточно длинными, чтобы в дальнейшем можно было легко брать октавы и большие интервалы. У желающих заниматься в вокальных и хоровых коллективах проверяются голосовые данные и возможности, у желающих играть на духовых инструментах – внешнее строение носогубного аппарата, и т. д.

Первичная диагностика (примерное содержание)

Ознакомительная анкета для родителей

1. Фамилия и имя ребёнка
2. Дата и год рождения
3. Школа, класс
4. Домашний адрес и телефон
5. Ф. И. О. родителей
6. Место работы родителей и рабочий телефон
7. Мобильные телефоны ребёнка и родителей
8. Справка о здоровье ребёнка

Собеседование с ребёнком

(вопросы для беседы и их цель)

1. Сколько тебе лет? *(общие сведения)*
2. В какой школе ты учишься? В каком классе? *(общие сведения)*
3. Как ты учишься в школе (или на других занятиях), какие уроки нравятся тебе больше всего? *(определение интересов и предпочтений в обучении)*
4. Расскажи о себе. *(общие сведения и оценка общего уровня развития)*
5. Расскажи стихотворение. *(оценка общего уровня развития, памяти)*
6. Что побудило тебя прийти в данный класс? *(определение мотивации)*
7. Какие ты знаешь музыкальные инструменты? *(определение музыкального кругозора)*
8. Каких ты знаешь композиторов? *(определение музыкального кругозора)*
9. Какая музыка нравится тебе больше всего? *(определение музыкального кругозора и музыкальных предпочтений)*
10. Есть ли у вас дома какие-либо музыкальные инструменты? *(определение интересов, предпочтений и возможностей для обучения)*
11. Чем ты занимаешься дома? Какое занятие дома самое любимое? Как ты проводишь свободное время? *(определение интересов и предпочтений в обучении)*
12. Тест-игры по желанию *(на сообразительность)*

Определение музыкальных способностей:
музыкальный слух, чувство ритма,
музыкальная память, общая музыкальность
(задания и их цель)

1. Пропеть знакомую мелодию или песенку (*определение музыкальной памяти и чистоты интонирования*)
2. Повторить (пропеть) небольшую мелодию, сыгранную на фортепиано или пропетую педагогом (*определение музыкальной памяти и чистоты интонирования*)
3. Повторить звук, сыгранный педагогом на фортепиано в пределах первой октавы (*определение чистоты интонирования*)
4. Определить направление простой мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано – вверх или вниз (*определение наличия элементарного звуковысотного слуха*)
5. Определить высоту звука, сыгранного педагогом на фортепиано в любой октаве – высокий, средний или низкий (*определение наличия элементарного звуковысотного слуха, различения низкого, среднего и высокого регистра*)
6. Определить, сколько ребёнок слышит звуков одновременно при проигрывании педагогом звука, интервала или аккорда – один, два или три (*определение слуха*)
7. Повторить ритмический рисунок, прохлопанный или проигранный педагогом на инструменте (*определение чувства ритма*)

Результаты мониторинга могут быть зафиксированы в индивидуальной карте воспитанника в любой удобной для педагога форме.