

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГИМНАЗИЯ №2200»



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназия №2200

*Е. Н. Маркова* Е. Н. Маркова

«31» августа 2015г.

**Направленность: художественно-эстетическая**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по общеразвивающей программе дополнительного образования

**«Ступени мастерства»**

(реализуется коллективом «Образцовый фольклорный ансамбль  
«Крупница»)

Составители  
педагог дополнительного образования

Богдан Ирина Николаевна  
Мирзоян Юлия Александровна

Возраст детей: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Москва 2015

## Пояснительная записка

Традиционные ценности в современной аутентичной интерпретации обуславливают трансляцию культуры социокультурных коммуникаций, способствуют возрастанию творческого потенциала воспитанников.

Самодеятельное творчество как неотделимая часть художественной и духовной культуры общества содержит богатый ресурс развития подрастающего поколения. Одним из таких творческих направлений является фольклор.

Фольклор как система культуры, духовный опыт народа является мощным средством социализации, принадлежности к определенной культуре, способствующим идентификации и самоидентификации человека. Совместное освоение фольклорных традиций в детском коллективе создает творческое объединение, обладающее особой ментальностью.

Образовательная программа «Ступени мастерства» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры.

В русской народной культуре танец и народная песня неотделимы друг от друга. Во всех народных обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение, поэтому настоящая программа предусматривает изучение танцевального и песенного материалов во взаимосвязи.

Театрализация фольклора есть современный метод актуализации и репрезентации национального культурного наследия, основывающийся на зрелищности, развлекательности, игровом характере, ритуально-обрядовой и фольклорно-театральной практик. Программа «Ступени мастерства» включает раздел «Народный театр», позволяющий воспитанникам проявить, развить и реализовать свои актерские способности.

Раздел программы «Игра на народных инструментах» дает воспитанникам общее представление о народно-инструментальном творчестве и наборе традиционных народных инструментов «деревенского оркестра». Материал для работы над навыками аккомпанемента на изучаемых инструментах опирается на репертуар, осваиваемый на занятиях по вокально-хоровому мастерству или на занятиях сольного народного пения.

Народные игры и забавы – незаменимая форма физического, умственного и нравственного воспитания, т.к. дети не просто слушают и воспринимают образцы фольклора, а сами становятся соучастниками запечатленного в них действия. Игра является

основой развития музыкальных, художественно-творческих и сенсорных способностей, эмоциональной сферы, образного мышления. Их содержание, игровое и хореографическое оформление способствуют формированию молодецкой удали, силы, ловкости у мальчиков и достоинства, скромности, веселого нрава у девочек.

Музыкально-этнографический музей «Истории ансамбля «Крупница» являет собой органичную коммуникативную среду деятельности фольклорного ансамбля в современном обществе. Рассматривается как «живая» форма экспозиционной деятельности, в единстве активности и интерактивности, способствует удовлетворению информационных, когнитивных, эмоциональных потребностей участников ансамбля и посетителей музея.

**Актуальность** программы обусловлена, во-первых, запросом общества (всё возрастающим интересом родителей детей к данному виду творчества); во-вторых, острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной и нравственно здоровой личности. Народные музыкальные традиции, фольклор, в частности, многолетний опыт народно-инструментального исполнительства представляет собой богатейший фактор допрофессиональной этнопедагогической подготовки детей.

**Значимость** программы мы видим в том, что объединение «Ступени мастерства» охватывает детей, подростков, старшеклассников, имеющих различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей, вырабатывая у них умение самоутвердить, самореализовать себя в тех видах занятий музыкально-фольклорного профиля, который отвечает сегодняшним реалиям и соответствует «заказу» социальной среды.

**Новизна** программы заключается в формировании у детей ценностного отношения к традициям народного искусства, в использовании ансамблевой формы работы коллектива, в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества.

В основу обучения детей положена интеграция актуальных идей традиционной и современной педагогики: широкое привлечение игрового метода как фактора педагогической свободы обучения, взаимосвязь различных видов искусств (пение, хореография, театр) при опоре на фольклор. Обучение по программе строится с учетом русского народного календаря. Настоящая программа рассматривает музыкально-песенное творчество как синкретичный вид искусства, в котором одновременно сочетаются пение, хореография, игра на народных музыкальных инструментах, народный театр.

В данной программе традиционная культура рассматривается как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

**Важным аспектом** программы является формирование традиций, так как ансамбль становится для детей настоящей школой жизни, большинство из них бывают связаны с ним в течение 10 лет и более. Выпускники сохраняют любовь и приверженность ансамблю на протяжении многих лет после его окончания, они постоянные участники юбилейных и отчетных концертов.

В процессе занятий по данной программе ребенок ощущает вдохновение, т.е. состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения, ведущее к возникновению и реализации замысла и идеи произведения искусства.

Программа «Ступени мастерства» эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта через календарные праздники, концерты, этнографические экспедиции;
- развивает навыки познавательной и научно-поисковой деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привитие детям любви к народной культуре через народное музицирование;
- пробуждение генетической памяти ребенка к своим историко-культурным корням;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирование фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности ребенка.

Основной **целью** данной программы является выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами музыкального фольклора во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

В процессе достижения поставленной цели мы решаем следующие **задачи**:

**образовательные:**

- обучение навыкам певческой и исполнительской народной традиции, народного звукоизвлечения, пения без сопровождения;

- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность);
- изучение народных обрядов, праздников, жанров народной песни, танца различных регионов России, народного театра, народных промыслов;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен и танцев, материалов для школьного музея;

***развивающие:***

- развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей;
- формирование интереса к истории и культуре русского народа;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие навыков научно-поисковой деятельности;
- формирование мотивации к профессиональному самоопределению;

***воспитательные:***

- воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- формирование нравственных, гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование коммуникативных умений и навыков;
- воспитание толерантности.

**Срок реализации программы** 3 года, возраст детей – от 11 до 17 лет. Данная программа является дальнейшим развитием авторской образовательной программы И.Н. Богдан «Фольклор детям».

**Основные формы работы** – групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции.

Индивидуальные занятия вводятся с 1-го года обучения для работы по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах. Эти занятия могут посещать от 1 до 3-х воспитанников одновременно. На индивидуальных занятиях по постановке голоса продолжается работа по совершенствованию детского голосового аппарата, корректируются вокальные и артикуляционные возможности детского голоса, отрабатываются сложные для исполнения элементы двух-, трехголосных партитур; также ведется работа с солистами коллектива – разучиваются сольные запевы и песни, идет подготовка концертных и конкурсных номеров; отрабатываются приемы игры на музыкальных инструментах.

Сводные репетиции важны для подготовки концертных и конкурсных программ, дают возможность создания общего для всего коллектива репертуара. Такие репетиции способствуют взаимопониманию между воспитанниками разного возраста, наиболее полно раскрывая один из принципов народной педагогики, принцип «сквозного воспитания».

**Режим занятий:** групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа и индивидуальные занятия 0,5 часа в неделю.

Состав группы может быть разновозрастным, в связи с музыкальными и физическими данными ребенка, а также изменяться в результате выбывания участника группы и пополнения группы учащимися, соответствующими параметрам оценки качества ЗУН.

Занятия проводятся в актовом зале, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано. Часть занятий по освоению теоретического материала проходит в школьном музее «Истории ансамбля «Крупница», где собрана фоно- и видеотека материалов по народной культуре.

**Контроль усвоения программы** воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Также дети принимают участие в школьных концертах и праздниках, конкурсах и фестивале разного уровня, что позволяет определить степень усвоения данной программы.

**Способы проверки усвоения программы:** педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Параметры, по которым ведется диагностика уровня усвоения программы: владение певческим голосом; владение навыком варьирования напева; владение фольклорной хореографией; владение народными инструментами; теоретические знания; участие в концертах и массовых мероприятиях; участие в конкурсах, наличие дипломов и призов. Система оценки ведется в диагностической карте по 10 бальной шкале, где «10» - высокий уровень знаний, умений и навыков, «1» - низкий уровень знаний, умений и навыков.

### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце 1 года обучения дети:**

- будут владеть сложными вокально-хоровыми навыками (цепное дыхание, соединение певческих регистров, «гукание»);
- будут иметь представление о стилевых особенностях среднерусской и западной песенной традиции;

- будут иметь навыки традиционного исполнения песенного фольклора Московской и Смоленской области; выступления на концертах и конкурсах, участие в театрализованном действе;
- будут знать народные обряды и праздники: Пасха, Красная горка;
- совершенствовать навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- будут владеть традиционными элементами сольной мужской и женской пляски.
- будут знать особенности хореографии Московской и Смоленской области; традиционные обрядовые народные игры

*У детей будут воспитаны:* устойчивый интерес к народной культуре, стремление к самовыражению через творчество, коммуникабельность.

#### **В конце 2 года дети:**

- будут владеть сложными вокально-хоровыми навыками (подвижный, близкий, яркий звук, огласовки, разночтения);
- получают знание о многообразии жанров песенного фольклора, русского эпоса; изучат исторические песни, былины, скоморошины, духовные стихи;
- будут знать особенности казачьей песенной и танцевальной традиции; летние календарные обряды; основные виды и фигуры хороводов;
- будут иметь навыки исполнения казачьих песен разных жанров; хороводов, казачьих плясок; выступления на концертах и конкурсах;
- будут уметь исполнять песни различных жанров; сопровождать народную песню игрой на музыкальных инструментах; использовать платочек в народном танце;
- иметь представление о музейном предмете, о правилах построения выставочных экспозиций, о структуре проведения экскурсий;
- познакомятся с музейными и выставочными экспозициями.
- получают знания о постановке театрализованного действия посредством участия в спектакле «Исторические песни»;

*У детей будут воспитаны:* основы культуры общения, бережное отношение к народным традициям, высокий уровень познавательной активности, адекватная оценка и самооценка.

#### **В конце 3 года дети будут:**

- *знать:* жанры и специфику городского и современного фольклора; особенности рисунка, фигур, элементов кадрили; региональные особенности южно-русской танцевальной традиции; основные виды и фигуры танков и карагодов, характерные шаги и проходки; историю развития народных промыслов России; о театральном фольклоре городских праздничных зрелищ, народном театре марионеток;

- *владеть навыками:* вокально-хорового мастерства (большой диапазон напева, наличие многоголосной фактуры); исполнения лирических, городских песен Юга России; мелодического и ритмического вариантного принципа развития протяжной песни; совместного музицирования в инструментальном ансамбле; импровизации на простейших народных инструментах; исполнения кадрилией разных регионов России; характерных для танков и карагодов танцевальных движений; изготовления традиционных народных кукол; техники вождения кукол марионеток; перевоплощения, навыков группового поведения в процессе постановки театрализованного действия;
- иметь представление о: формах инструментальной музыки, претворении русского народного инструментария в русской классической музыке;
- принимать участие в постановке театрализованного действия «Колобок»; в концертных и конкурсных программах, обрядовых праздниках;
- организовывать и принимать участие в различных мероприятиях, связанных с музейной работой, владеть приемами проведения экскурсий; пополнять, изучать, обобщать школьную музейную коллекцию.

*У детей будут воспитаны:* культура общения и поведения на занятиях, в быту, на сцене; самоопределение в профессиональном выборе; трудоспособность; уверенность в собственных силах; любовь к русскому народному творчеству, интерес к различным народным национальным традициям.

Исполнение фольклорного материала будет осмысленно, выразительно.

### I год обучения Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов 4.5 часа (4 груп.+0.5 инд.)			
		Теория	Практика	Инд.з.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	-	2
2	Вокально-хоровая работа.			18	66
	Песенная традиция Московской области	4	20		
	а. общая характеристика, региональные особенности;	1	2		
	б. хороводные песни;	1	5		
	с. плясовые песни;	1	5		
	д. лирические песни;	1	5		
е. игровые песни		3			
	Песенная традиция Смоленской области	4	20		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. общая характеристика, региональные особенности;</li> <li>b. хороводные песни;</li> <li>c. плясовые песни;</li> <li>d. лирические песни;</li> </ul>	1 1 1 1	2 5 7 6		
3	Народный календарь. Взаимодействие народной и православной культуры	4	12		16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. мифология в славянской культуре;</li> <li>b. мировое древо жизни;</li> <li>c. праздник «Пасха»;</li> <li>d. праздник «Красная горка»;</li> <li>e. двоеверие в народных обрядах.</li> </ul>	2 2	4 4 4		
4	Народная хореография. Особенности сольной и групповой пляски.				
	Танцевальная традиция Московской области	2	10		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. общая характеристика, региональные особенности;</li> <li>b. сольная пляска;</li> <li>c. парные танцы;</li> <li>d. хороводы</li> </ul>	2	2 4 4		24
	Танцевальная традиция Смоленской области	2	10		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. общая характеристика, региональные особенности;</li> <li>b. сольная пляска;</li> <li>c. парные танцы;</li> <li>d. хороводы</li> </ul>	2	4 2 4		
5	Игра на народных музыкальных инструментах. Инструментальный ансамбль.	4	12		16
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. общая характеристика нар. инструментов;</li> <li>b. жанры народного музицирования;</li> <li>c. навыки игры на шумовых инструментах;</li> <li>d. навыки игры на струнных;</li> <li>e. навыки игры на духовых, ударных инструментах;</li> </ul>	2 2	4 4 4		
6	Народный театр. Постановка действия «Светлое Христово Воскресение».	4	10		14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. театр – синкретический вид искусства;</li> <li>b. разработка сценария;</li> <li>c. распределения ролей;</li> <li>d. Формирование артистических навыков;</li> </ul>	2 2	2 8		
7	Народные игры внутри календарных обрядов.	-	8		8
8	Концертные выступления	-	12		12

9	Обобщающие занятия	2	2		4
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>18</b>	<b>162</b>

### Содержание занятий

**1.Вводное занятие.** Вводный мониторинг. Техника безопасности. Составление расписания. Повторение знакомого материала.

**2.Вокально-хоровая работа.** Формирование навыков управления дыханием в процессе пения. Укрепление мышц голосового аппарата при звучании в грудном звучании. «Переключение» с одного режима на другой в последовательности: с фальцетного на грудной, с грудного на фальцетный.

Региональные особенности среднерусской песенной традиции (Московский регион). Общая характеристика, хороводные, плясовые, лирические и игровые песни Московской области.

Знакомство с интонационно-ладовой спецификой песен Запада России (Смоленская область). Общая характеристика, обрядовые, плясовые и лирические песни Смоленской области.

*Практическая часть.* Работа над кантиленой, цепным дыханием, расширением диапазона до октавы. Развитие головного регистра и соединение голосовых регистров (традиция «гукания»).

Процесс распевания обычно содержит 2-3 вида упражнений:

- 1) попевки, предназначенные для исполнения в грудном регистре («Как у наших ворот»);
- 2) попевки, в которых намеренно провоцируется звучание голоса в фальцетном режиме (подражание «кукушке»);
- 3) попевки для соединения и сглаживания регистров («Агу, вясна»).

Разучивание песен Московской и Смоленской областей. Выработка единой манеры звукообразования, отработка чистой интонации, работа над мягкой атакой звука.

Расширение диапазона, скачки на кварту, квинту.

Освоение высокой певческой позиции. Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов.

Выработка подвижности голоса (стаккато, легато).

Освоение ладоинтонационных особенностей мелодики песен средней полосы, метроритмических особенностей напевов. Разучивание песен с метроритмической переменностью и синхронностью, сочетанием ровных долей и пунктирного ритма.

*Примерный репертуар:* «Вы не спите», «Верный наш колодец», «В хороводе были мы», «Заинька сорви цветик», «Пошла млада за водой», «Весна красная», «Кулик-весна», «Сею-вею, посеваю», «Зимушка», «Пойду-выйду», «Подойдем же мы под окошечко», «Как ходила коляда», «Ох, авсень», «Как во городе царевна», «Трава моя, трава», «По озеру лебедь белый», «Ой, ель», «Сама иду по камению», «Святой Боже».

**3. Народный календарь, взаимодействие народной и православной культуры.** Праславянское единство племен в центральной Европе. Деление на западных, южных, восточных славян. Мифологические и сказочные персонажи. Мировое древо жизни – универсальный синтез мировоззрения. Введение христианства на Руси. Двоеверие в народных обрядах, музыкальном фольклоре. Изучение материала народных обрядовых праздников Пасха, Красная горка. Волочebные песни, обрядовые игры, орнаментальные хороводы, традиции пасхальных крестных ходов, колокольных звонов, поминальные обряды.

*Практическая часть.* Просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей этнографических экспедиций. Встреча с носителями традиций, изготовление обрядовых предметов, блюд.

Разучивание песен, игр, хороводов, традиционных для праздников Пасхи и Красной горки.

**4. Народная хореография.** Основные элементы народного танца. Понятия об устойчивых движениях-элементах, выражающих характер русского народа. Общая характеристика традиционной хореографии Московской и Смоленской областей.

Пляска – один из основных видов русского народного танца. Виды плясок. Особенности сольной и групповой пляски в игровых и плясовых песнях Московской и Смоленской областей. Развитие индивидуальности воспитанников («выходка», «проходка»).

*Практическая часть.* Освоение движений-элементов русского танца. Основные положения рук, ног. Виды танцевального шага: простой, простой с притопом, с проскальзывающим ударом каблука. Хлопушки, притопы, подскоки, русский поклон.

Изучение особенностей хореографии Московской, Смоленской области. Знакомство с характерными парными танцами, индивидуальными традициями календарных хороводов. Освоение традиционных элементов сольной мужской и женской пляски:

- «выходка» - движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, заявка на пляску, идущая от различного характера исполнителя;

- «проходка» - индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняемое в продвижении.

Сочетание пения с движением в процессе исполнения народных песен. Смена ритма и темпа упражнений, упражнения с дыханием и расслаблением корпуса.

Подготовка песенно-музыкальных композиций.

*Примерный репертуар* «Гусачок», «Московская кадрили», «Ой, ты зимушка-сударушка», хороводы: «Как во поле калина», «Выходила молодая», «Мимо моего садика», «В хороводе», «Как во городе царевна», «Кто у нас хороший», «Вербя, вербочка», «Трава моя трава», «По зелёной роще», «Я по лугу гуляла».

**5.Игра на народных музыкальных инструментах.** Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей.

Жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыш, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки: песенные мелодии в инструментальном исполнении, плясовые, вокально-инструментальные ансамбли, народные певцы, аккомпанирующие себе. Участие народных музыкантов в национальных обрядах.

Принципы классификации народных инструментов: источник звука и способ звукоизвлечения.

*Практическая часть.* Овладение навыками игры на струнных, духовых, ударных народных музыкальных инструментах по собственному интересу (гусли, балалайка, кугиклы, трещетки, колокольчик, ложки, барабанка и т.д.). Постановка рук, звукообразующего аппарата. Использование нижнереберного (опертого) певческого дыхания в процессе освоения приемов игры на духовых народных инструментах.

Исполнение на кугиклах, свирелях, окаринах кратких и долгих звуков на различных динамических уровнях, небольших попевок, простых мелодий. Изучение различных жанров народного музицирования. Сопровождение музыкальных композиций, театральных постановок.

**6.Народный театр.** Театр как синтетический вид искусства и его разновидности. Синкретическая природа народного театра. Значение народной музыки на сцене народного театра. Театрализованное действо «Светлое Христово Воскресение».

*Практическая работа.* Формирование артистических навыков. Развитие способности перевоплощения при помощи мимики, изменений тембра и интонаций голоса, осанки,

позы, жестов, походки, манеры поведения. Привлечение для этого необходимых элементов реквизита и условных декораций (по возможности).

Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, живое реагирование остальных участников на происходящее в действе.

Определение специфических особенностей изображаемого героя и обсуждение возможных вариантов его воссоздания.

Разработка сценария, распределение ролей, подготовка и проведение народного праздника «Светлое Христово Воскресение».

**7. Народные игры.** Игровой фольклор. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Игры с предметами, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому календарю. Роль драматического действия и перевоплощения в игре. Движение и хореография в игре. Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений. Игры и современность. Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественное одноголосие. Использование музыкальных инструментов.

*Практическая работа.* Изучение обрядовых народных игр на Осенины, Пасху, Рождество Христово, Масленицу, Троицу. Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре, хореографическое движения, правила игры. Выполнение движений в игре на месте и передвигаясь, прыжки, повороты соответственно тексту игры. Развитие артистических навыков во время исполняемых примеров игрового фольклора. Игры-конкурсы на лучшее исполнение актерской роли, импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки игровых хороводов, календарно-обрядовых действ.

*Примерный репертуар:* игры на Пасху: «Катание яиц», «За двумя зайцами», «Шапки», «Путаница», «Гуси», «Волчок», весенние игровые хороводы «Лен мой», «Уж мы сеяли лен», «Скажи моя милая», «Сеем, лен», «А мы просо сеяли»; святочные: «Курилка», «Коза»; масленичные: «Покойник», «Сковородка», «Стенка на стенку»; осенние «Редька», «Хрен».

**8. Концертные выступления.** Развитие и совершенствование музыкально-артистических способностей учащихся, обеспечение высокой творческой дисциплины.

Участие в концертных и конкурсных программах школы, района, округа, города, страны. Анализ выступлений.

**9. Обобщающее занятие.** Обобщение полученных знаний, повторение теоретического и практического материала.

**II год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов 4.5 часа (4 групп.+0.5 инд.)				
		Теория	Практика	Инд.з.	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	-	2	
2	Вокально-хоровое мастерство.			18	66	
	Русский эпос: Исторические песни	2	4			
	Былины	2	2			
	Скоморошины	2	4			
	Духовные стихи	2	6			
	Казачья песенная традиция.	4	20			
	а. общая характеристика, особенности традиции; б. военно-бытовые песни; в. лирические; г. плясовые; д. свадебные.	2 2	2 6 4 6 2			
3	Народный календарь. Народные обряды летнего периода.	4	12		16	
	а. общая характеристика; б. Семик – зелёные святки; в. праздник Ивана Купала.	2 1 1	 6 6			
4	Народная хореография.					20
	Хоровод	2	8			
	а. лексика танца; б. обрядовые и орнаментальные хороводы; в. игровые.	2	 6 2			
	Казачья пляска	2	8			
	а. особенности традиции; б. сольная пляска; в. парная пляска.	2	 4 4			
5	Игра на народных музыкальных инструментах. Соединение вокальных и инструментальных партий.	4	12		16	
	а. старинные музыкальные инструменты Руси; б. колокол – народный инструмент; в. навыки игры на шумовых инструментах; г. навыки игры на струнных, духовых, ударных инструментах.	2 2	  6 6			
6	Народный театр. Постановка действия «Исторические песни».	4	10			14

	а. драматические жанры русского фольклора;	2			
	б. городские зрелища;	2			
	с. этюды;		2		
	д. подготовка и проведение спектакля.		8		
7	Музееведение.	-	8		8
8	Концертные выступления	-	12		12
9	Обобщающие занятия	2	6		8
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>18</b>	<b>162</b>

### Содержание занятий

**1.Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Повторение знакомого материала. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2.Вокально-хоровая мастерство.** Принципы разговорной речи. Жанровое многообразие песенного творчества. Русский эпос. Исторические песни. Общая характеристика. Связь с историей страны. Былины. Региональные особенности. Скоморошины. Синкретизм жанра (пение, наигрыш, пляска, театральность, сатира).

Духовный стих - уникальный по своей художественной и образной ценности комплекс народно-песенных и церковно-певческих произведений, объединенных общностью христианского религиозного содержания, своеобразный отклик народной культуры на христианскую веру. Общая характеристика.

Особенности казачьей песенной традиции. Общая характеристика. История казачества. Географические рамки распространения песенной традиции. Основные жанры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни).

*Практическая часть.* Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Распределение дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры. Пение в статике и движении. Пение своим природным голосом.

Выработка дикции и артикуляции при пении, идущей от естественной разговорной речи. Речевое интонирование эпических текстов. Ритмичное произнесение текстов скоморошин. Чтение текстов с активизированной артикуляцией. Зазывное, громкое, «балаганное» произнесение реплик в народных обрядах.

Развитие памяти благодаря освоению элементов композиции (зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, мораль, концовка) и приемов речевой

стилистики (повторы, обратный порядок слов, эпитеты, метафоры, сравнения). Запоминание мелодий сложных интонационно, имен героев и географических названий в былинах, исторических песнях, духовных стихах, каламбуров в скоморошинах и небылицах.

Вокализация текстов былин в речитативно-декламационном стиле.

Прослушивание и разучивание исторических песен об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года.

Прослушивание и разучивание казачьих народных песен, анализ их музыкальных особенностей. Отработка певческих навыков, казачья манера пения, освоение техники исполнения верхних подголосков (дискант).

Прослушивание и разучивание духовных песнопений различных регионов России. Анализ вариантов текстов и напевов духовных стихов.

*Примерный репертуар:* Духовные стихи: «Уж вы, голуби», «Житейское море», «Грешный человек», «Как по морюшку». Исторические песни об Иване Грозном: «Среди было Казанского царства», «Вы, молоды ребята, послушайте»; о Ермаке: «Как на Волге-реке, да на Камышенке», «Во славном понизовом городе Астрахани», «Что пониже было города Саратова»; о Стеньке Разине: «Уж не воры мы, не разбойнички»; о Емельяне Пугачеве: «Уж ты, ворон сизокрылый», «Емельян ты наш, родной батюшка!», об Отечественной войне 1812г.: «Ты Россея, ты Россея», «Вышли с Дону казаки», «Наполеон-то, Наполеон шел на Россию воевать». Былины: «Да не близко от города», «Вольга и Микула», «Добрыня и змей», «О Добрыне»; Скоморошины: «Агафонушка», «Гость Терентище», «Фома и Ерема».

Казачьи песни: «Время молодцу жениться», «На горе-то калина», «Из-за леса-из-за рощи», «Выпадала пороша», «У ворот сосна зеленая», «Огонечек горит».

**3. Народный календарь. Народные обряды летнего периода.** Троицко-семицкий обряд. Семик – «зеленые святки». Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни березки, заклинания, хороводные, игровые, песни на кумление, русальные.

Праздник Ивана Купала. Регионы бытования купальского обряда: Брянская, Псковская, Смоленская губернии и Сибирь. Обрядовое очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Купание в воде и росе. Гадание на судьбу и суженого. Открытие кладов. Сбор целебных трав и цветов в этот период. Поэтическое содержание и особенности языка. Купальские песни.

*Практическая работа.* Анализ обрядов Семик и Купала с точек зрения религиозной, эстетической, драматургической, образной, жанровой. Разбор особенностей текста, поэтики, метроритма.



Просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей этнографических экспедиций.

**4. Народная хореография. Хоровод. Казачья пляска.** Виды русского народного танца. Лексика танца.

Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Основные фигуры хоровода. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур. Сочетание отдельных простейших рисунков – фигур в орнаментальном хороводе. Хороводы, приуроченные к традиционным праздникам.

Свободное владение корпусом (осанка, положение рук, головы, движения ног). Пластичное и характерное движение в хороводах. Работа над образностью движения.

Специфика казачьей танцевальной традиции. Взаимосвязь песенного и танцевального материала. Региональные особенности казачьей пляски. Лексика танца.

Платочек в русском танце.

*Практическая работа.* Продолжение изучения особенностей исполнения обрядовых, орнаментальных и игровых хороводов. Освоение новых фигур хороводов.

Вождение семицких «русальных» и купальских хороводов: «змейка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «ручеек» и др.

Изучение особенностей хореографии Донских и Кубанских казаков. Освоение традиционных элементов сольной мужской и женской, а также парной пляски. Взаимодействие партнеров в парной пляске.

Дробная дорожка. Движение на месте и с продвижением вперед. Дробь с подскоком, «мелкая разговорная дробь», «дробь хромого», тройные поочередные выстукивания. Разучивание характерных элементов движения с платочком.

Постановка песенно-танцевальных номеров. Расстановка на сцене. Синхронизация танцевальных движений и пения.

*Примерный репертуар:* казачья пляска под песни: «Время молодцу жениться», «Выпала пороша», «На горе-то калина», «У ворот сосна зеленая», «Гуляй, Настя в саду»; хороводы: «Вася-Василек», «Благослови, мати», «Пойдемте, девки, у лужочки», «Уж я улком шла», «Я по жердочке шла», «По улице мостовой», «Между двух белых берез», «Мы украсим березу», «Как под белою березкою».

**5. Игра на народных музыкальных инструментах. Соединение вокальных и инструментальных партий.** Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси по летописям, текстам народных песен, изобразительным источникам, археологическим раскопкам.

Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси. Скоморошьи очаги и регионы бытования различных музыкальных инструментов.

Колокол – великий национальный инструмент земли русской. Колокола и колокольчики. Происхождение их от била. Многофункциональность: вечевой, церковный, «под дугой», «на лошади и корове», рыбацкий и др. Мастера колокольного звона России.

*Практическая часть.* Совершенствование навыков игры на струнных, духовых, ударных народных музыкальных инструментах по собственному интересу (гусли, балалайка, кугиклы, трещетки, колокольчик, ложки, барабанка и т.д.). Работа над развитием техники игры путем повторения специальных упражнений, а также фрагментов исполняемых произведений.

Ритмически точное исполнение оstinатного сопровождения, инструментального и песенного наигрыша, сигнала. Дальнейшая работа над полиритмией.

Шумовое звукоритмическое оформление. Создание ритмического сопровождения скоморошин и небылиц, а также солдатских исторических песен.

Прослушивание аудиозаписей и подбор инструментов для сопровождения песенного репертуара ансамбля соответственно их тембровой выразительности. Пение и игра на музыкальных инструментах в статике и в движении.

Определение на слух музыкального инструмента, группы, к которой он относится (духовая, струнная, ударная). Проведение музыкальных викторин с использованием звукозаписи, а также реального звучания музыкальных инструментов.

Прослушивание подлинных фольклорных записей: курский ансамбль, владимирские рожечники и др.

Использование народного инструментария в концертных и конкурсных программах.

**6. Народный театр. Постановка действия «Исторические песни».** Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора. Жанровое разнообразие фольклорного театра: обрядовые игры и сцены («Похороны дударя» - Курская область, «Похороны русалки» - Новгородская область, «Кострома» - Брянская область); забавы ряженых на Масленицу, Святки, на ярмарках; сатирические драмы («Мнимый барин», «Маврух»); героико-поэтические и бытовые драмы («Лодка», «Ермак», «Царь Максимилиан»); кукольный театр («Петрушка», «Вертеп», «Царь Ирод»); городские праздничные зрелища («Раёк», «Медвежья потеха»). Актерское мастерство, актерская импровизация, этюды на заданную тему. Театрализованное действие «Исторические песни».

*Практическая работа.* Совершенствование артистических навыков. Упражнения на развитие воображения, коммуникабельности, пластики рук, лица, на свободу движения тела.

Формирование навыков сценической речи. Речевые упражнения для постановки сценической речи.

Сочинение игровых ситуаций, ролей своих героев, текстов и образов, подготовка этюдов.

Изучение материала, разработка сценария, распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся для постановки театрализованного действия. Разучивание музыкального материала. Изготовление и монтировка декораций, составление партитуры света и музыки. Показ спектакля внутри коллектива, на школьном празднике, для родителей.

**7. Музееведение.** Музееведение – многокомпонентная система знаний. Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета.

Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикаций музейных собраний.

Экспозиция и зритель. Принципы построения экспозиции, её отличие от выставки.

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции.

*Практическая часть.* Познавательные экскурсии в музеи: «Русской гармонии Альфреда Мирика», «ВМОМК им. М. И. Глинки», «Музей МГУКИ». Лекции, концерты, консультации у преподавателей и профессоров. Изучение старинных народных инструментов России, знакомство с музыкальными инструментами других стран.

Изучение коллекции музыкальных инструментов школьного музея. Составление плана и сценария экскурсии «Музыкальные инструменты». Проведение экскурсии для учащихся и гостей школы.

Конкурс на лучшего экскурсовода.

**8. Концертные выступления.** Реализация творческого потенциала учащихся, социализация ребёнка в различных видах музыкально-артистической деятельности, возможность приобщения окружающих к музыкальной культуре. Востребованность своих умений в обществе.

*Практическая часть.* Участие в концертных и конкурсных программах школы, района, округа, города, страны. Анализ выступлений.

**9. Обобщающее занятие.** Обобщение полученных знаний, повторение теоретического и практического материала.

**III год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов 4.5 часа (4 групп.+0.5 инд.)			
		Теория	Практика	Инд.з.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	-	2
2	Вокально-хоровое мастерство			18	66
	Лирические песни	4	18		
	а. общая характеристика, разновидности лирических песен; б. жанры городского фольклора; в. лирические песни, разучивание; г. городские песни, романсы; д. частушки, страдания	2 2	8 6 4		
	Песенная традиция Юга России (Курская и Белгородская обл.)	2	10		
	а. специфика южно-русской традиции; б. песни Курской обл.; в. песни Белгородской обл.	2	5 5		
3	Знакомство с народными промыслами. Игрушка в культуре России	8	8		16
4	Народная хореография Русская кадрили	4	10		28
	а. виды и фигуры кадрили. Региональные особенности;	2 2			
	б. основные элементы кадрили; в. квадратная кадрили; г. линейная кадрили; д. круговая кадрили.		2 2 2 4		
	Танки и карагоды	4	10		
	а. основные виды; б. характерные проходки; в. песенно-танцевальные номера	2 1 1	4 6		
5	Игра на народных музыкальных инструментах. Инструментальный ансамбль.	4	12		16

6	Народный театр.	4	10		14
7	Музееведение.	-	8		8
8	Концертные выступления	-	12		12
9	Обобщающие занятия	2	2		4
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>18</b>	<b>162</b>

## Содержание занятий

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Повторение знакомого материала. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Вокально-хоровое мастерство. Лирические песни. Городской и современный фольклор.** Лирические песни. Общая характеристика. Разновидности – крестьянские, разбойничьи, солдатские, тюремные. Отражение в лирических песнях философского мышления народа. Глубина поэтического содержания. Особенности поэтики: «пейзаж настроения», символика, связанная с народными приметами.

Мелодическая изысканность лирических песен. Вариантность как главный принцип развития. Ритмическое богатство, связанное с импровизационной природой протяжных песен.

Зарождение городского фольклора. Влияние земледельческой бытовой музыки на городскую песню и романс. Жанры: песни рабочих и ремесленников, ямщицкие, мещанские, песни литературного происхождения, стилизованные под народные. Отражение в современном фольклоре событий XX столетия. Жанры современного фольклора: частушка, страдания, песни гражданской и Великой Отечественной войны.

Жанрово-стилевая специфика песенной традиции Юга России (Курской и Белгородской областей). Слово, напев, инструментарий, используемый в этих областях.

*Практическая часть.* Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределение дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения.

Дальнейшее освоение вокально-интонационных навыков. Пение естественным тембром в удобной позиции. Цепное дыхание в лирических песнях. Овладение приемами огласовки и словообрывами в лирических песнях; движением по аккордовым звукам в городских, современных песнях и страданиях, унисонными и октавными каденциями, различными видами многоголосия. Пение мелодий в натуральном мажоре, гармоническом и мелодическом миноре. Интонирование протяженных распевов на цепном дыхании.

Разучивание песен в более широком диапазоне, скачки на кварту, квинту, сексту. Дальнейшее овладение ансамблевыми навыками. Вступление голосов: соло – ансамбль, вопросно-ответная форма вступления голосов.

Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирных ритмов, различных видов синкоп, триоли, изменение темпа, сложного размера 6/8, характерного для городских и современных песен. Исполнение частушек «под язык», говорком, на гребенке, под косу.

Работа над дикцией. Быстрое, четкое и легкое произнесение считалок, скороговорок, текстов частушек. Выразительное речевое интонирование текстов частушек и страданий. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.

Развитие музыкальной памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, частушки.

Метро-ритмические навыки. Ритмическое произнесение текстов. Простукивание ритма напева. Дальнейшее освоение музыкальных ритмов.

Куплетная форма. Квадратность. Куплетная форма. Гомофонно-гармонический склад при многоголосии. Аккомпанирующие инструменты: гармонь, гитара).

Знакомство с основными жанрами городского фольклора (песни рабочих, ямщицкие, мещанские, песни литературного происхождения, стилизованные под народные, песни гражданской и Великой Отечественной войны).

Прослушивание, анализ и разучивание городских романсов, частушек, страданий. Знакомство с музыкально-поэтическими особенностями частушек и страданий: метафорическим языком, афористичностью изложения, разнообразием напевов («Барыня», «Семеновна», «Подгорная», «Матаня»), функционально-ладовой основой. Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения. Сочинение частушек на злобу дня. Яркое, звонкое исполнение частушек в высокой тесситуре.

Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой певческой южнорусской традиции. Прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Освоение характерного интонационного строя и диалектических особенностей песенной традиции. Разучивание традиционного песенного материала, участие в концертах.

*Примерный репертуар:* лирические: «Да приехал миленький с поля», «Пойду-выйду за ворота», «Жаворонок», «Сидела Катюшенька», «Лодочка», «Да по улице», «Селезнюшка», «На дворе дождь, а во поле туман»; городская песня и романс: «Я ночь по рощице гуляла», «Вечер вечерееет», «Зародилась сильна ягодка» «Потеряла я колечко»; страдания: «Я громонщика любила», «Тириришник», «По моим румяным щечкам»; частушки под

«Барыню», «Семеновна», «Подгорная», «Матаня», ««под язык»: «Карман ваты», «Куда пошел, Егорушка»; песни Юга России: «На дворе дождь», «Горе мне, горе», «Выйду, выйду я на улицу», «Дивище», «Уж по городу», «Комарики», «Как у нашего соседа».

**3. Знакомство с народными промыслами. Игрушка в культуре России.** Разнообразие русских народных промыслов. Промысел и искусство. История развития промыслов: Жостово, Гжель, Хохлома, Городец. Древние образы современной игрушки. Особенности технологии изготовления игрушек из глины (филимоновская, дымковская, каргопольская), дерева (богородская), а также из ткани и теста. Синтез промыслов в искусстве. Язычество и современность в русской народной игрушке.

*Практическая часть.* Знакомство с произведениями народного искусства. Изучение разных видов росписи на предметах.

Составление эскизов оформительских работ, применяя простые приемы народной росписи. Использование разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пластилина, цветной тонированной бумаги, ткани.

Изготовление традиционных народных кукол из ткани («Столбушка», «Кувадка», «Пеленашка», «Птичка», «Ангел»).

**4. Народная хореография. Русская кадриль. Танки и карагоды.** Русская кадриль. Виды кадрили. Деление кадрилей по форме их построения (круговые, линейные, квадратные), разнообразие фигур. Региональные особенности кадрилей.

Южно-русские танки и карагоды. Основные виды: круговой, линейный, «с поясами», ходовой (танок-шествие). Фигуры танков: «Круг», «Круг в круге», «Гребешок», «Петелька», «Ворота», «Карусель».

Положения корпуса и рук, характерные шаги и проходки.

*Практическая работа.* Продолжение разучивания элементов танцевальных движений (круг, «звездочка», «шен», «до-за-до», повороты в парах, стенка на стенку, «восьмерка», «прочес», «воротца»); танцевального шага (ход по четвертям, по восьмым длительностям, шаркающий шаг, шаг с притопом); ритмических дробей (простой ключ, удары по четвертям, по восьмым длительностям, пересек, трилистник), дробные дорожки.

Изучение танцевальных элементов в кадрили: «веревочка», «моталочка», вращение, дроби «в две ноги», «в три ноги», тройные хлопки-удары, «молоточки», ковырялочка».

Изучение кадрилей по форме их построения (круговые, линейные, квадратные). Разучивание основных построений и переходов внутри каждого вида кадрили.

1. Квадратная:

- исполняется четырьмя парами, стоящими друг напротив друга по углам квадрата. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест - накрест. Основные построения и переходы пар:

- а) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на места;
- б) две противоположные пары идут на встречу друг другу и меняются местами;
- в) две противоположные пары идут на встречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу рапы расходятся обратно на места или же меняются местами;
- г) две противоположные пары сходятся к центру, и парень одной пары передает другому свою девушку, а сам пляшет перед ними.

## 2. Линейная:

- участвуют от 2 до 16 пар. Линейным кадрилиам присущи свои построения и переходы пар:

- а) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся, или же одна линия стоит на месте, а другая подходит к ней и отходит;
- б) девушки образуют круг между двух линий парней; круг может состоять из парней, тогда девушки находятся в линиях;
- в) две линии идут навстречу друг другу; одна линия проходит под «воротиками» другой.

## 3. Круговая:

- участвует четное количество пар. В круговых кадрилиах движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а так же к центру круга и обратно:

- а) парни стоят на своих местах, а девушки переходят по кругу, пока вновь не дойдут до своих партнеров;
- б) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров;
- в) девушки или парни сходятся к центру круга и образуют «звездочку» или круг; совершив в этом построении полный поворот, возвращаются к своим парам;
- г) парни или девушки образуют внутренний круг, повернувшись лицом к внешнему кругу; исполнители совершают обход со своими партнершами правым или левым плечом вперед.

Круговая кадриль исполняется простым, шаркающим и переменным шагом.

Изучение основных видов и фигур южно-русских танков и карагодов.

Освоение характерных шагов и проходок («в две ноги», «в три ноги», импровизационные выстукивания-притопы, подпрыгивания на обеих ногах). Овладение традиционным положением рук (руки участников очень подвижны, чаще всего подняты



высоко над головой или вытянуты в стороны, реже сплетенные руки разрываются, ритмичные прихлопывания в ладоши).

Постановка песенно-танцевальных номеров. Расстановка на сцене. Синхронизация танцевальных движений и пения.

*Примерный репертуар:* Квадратные (угловые) кадрили: «Восьмера», «Шестера», «Четвера», «Лентяя», «Уж ты, комарь», круговые кадрили: «Рязанская», «Тульская», «Уральская», линейная кадрили: «Архангельская», «Вологодская», «Ярославская», «Клинская с частушками», «Новосибирская», «Шуйская».

**5. Игра на народных музыкальных инструментах.** Формы инструментальной музыки (в зависимости от жанра): мотив, фраза (сигнал), куплетно-вариационная (песенные и танцевальные наигрыши), сюитная (сюиты танцев).

Претворение русского народного инструментария в русской классической музыке, в произведениях М.И. Глинки («Иван Сусанин» - колокольный звон в эпилоге оперы, «Камаринская»); Н.А. Римский-Корсакова («Садко» ария Садко «Кабы бала у меня золота казна» (гусельное сопровождение), «Снегурочка» лейтмотив Леля - свирель); П.И. Чайковского («Детский альбом». Пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Русская песня»); С.В. Рахманинова (Кантата «Колокола»), В.А. Гаврилина («Перезвоны»), И.Ф. Стравинского («Петрушка» 4 картина «Пляска кормилиц», «Пляска кучеров»).

Великие русские писатели и поэты о народных инструментах: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак.

*Практическая часть.* Дальнейшее совершенствование навыков игры на русских народных инструментах. Расширение группы ударных инструментов («копытца», стиральная доска, горшки, рубель, бубен)

Совершенствование метро-ритмических навыков. Освоение различных метров (двух- и трехдольных), медленных, подвижных, умеренных темпов, а также их изменений. Инструментальная импровизация на простейших народных инструментах (колокольчик, трещотки, окарины, ложки и т.д.) в соответствии с метром, размером и ритмом исполняемых напевов.

Создание инструментального ансамбля (например: скрипка – мелодия и балалайка – аккомпанемент, также и при участии педагога) для сопровождения театральных постановок, обрядовых действий и народных праздников. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с выступлениями народных исполнителей-инструменталистов.

**6. Народный театр.** Фольклор городских праздничных зрелищ (ярмарочные увеселения и гуляния в городах по случаю больших календарных праздников или событий государственной важности). Комические монологи балаганных зазывал, раёк, представления балаганных театров, диалоги клоунов на раусах. Коммуникативная функция народного театра.

Зарождение народного театра марионеток. Влияние театра европейских марионеточников на русскую традицию. Постановка кукольного спектакля «Колобок».

*Практическая работа.* Дальнейшее освоение техники сценической речи, развитие речевого аппарата. Разучивание комплекса артикуляционной гимнастики. Дальнейшее развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени в процессе подготовки театральных этюдов, сценок, импровизации. Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения.

Освоение техники вождения кукол марионеток. Создание мизансцен в кукольных спектаклях. Подбор и изучение литературного и музыкального материала для спектакля, разработка сценария, распределение ролей. Репетиции. Создание образа спектакля в целом (декорации, костюмы, музыка, свет).

Показ театрализованного действия внутри коллектива, на школьном празднике, для родителей.

**7. Музееведение.** Модели поведения экскурсовода. Коллективность и общность переживаний как факторы создания повышенного эмоционального настроения. Зрительное восприятие как основа экскурсионного метода. Приемы проведения экскурсий: демонстрационный и его варианты (повествовательный, эвристический, прием заданий, игровой, лекционно-иллюстративный). Средства активизации внимания в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа. Организация речевой деятельности экскурсовода. Использование технических средств.

Национальное в народном costume. Выражение в народном costume острой потребности человека в красоте. Экспедиции и соби́рание русского costume.

*Практическая часть.* Познавательные экскурсии в «Музей декоративно-прикладного искусства». Лекции, концерты, консультации у преподавателей и профессоров. Изучение старинных народных costumeобразных регионов России, традиционных народных промыслов. Исследовать, систематизировать и обобщать новые экспонаты поступающие в музей.

Изучение коллекции русского народного costume, собранной в школьном музее. Составление плана и сценария экскурсии «Русский народный costume». Проведение экскурсии для учащихся и гостей школы.

Подготовка ученических исследовательских проектов.

Подготовка к конкурсу экскурсоводов по теме «Фольклорный театр».

## **8. Концертные выступления.**

Расширение этнокультурного кругозора детей.

Максимальная реализация творческого потенциала учащихся в различных видах музыкально-артистической деятельности. Оценка и самооценка выступлений. Сознательность и активность детей в процессе концертной деятельности. Создание ситуации успеха.

*Практическая часть.* Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня, благотворительных программах, показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников. Анализ выступлений.

**9. Обобщающее занятие.** Обобщение полученных знаний, повторение теоретического и практического материала.

### **Методическое обеспечение**

В соответствии с целью образовательной программы, развивая мысль о целостном процессе обучения, мы проводим идею комплексного подхода, который на уровне технологий учебного процесса проявляется в единстве нескольких видов художественного творчества (пение, хореография, народный театр, инструментальное музицирование).

В основу обучения детей положены современные педагогические принципы:

- гуманизации, состоящий в том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо;
- гуманизации, состоящей в исповедании силы добра, необходимости постоянного духовно-нравственного и эстетического совершенствования.

При составлении программы мы придерживались основных дидактических принципов педагогики: учета природных склонностей, наличия способностей, возрастных особенностей личности.

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий:

- 1) теоретические – знание по темам историко-культурного характера, сведения о различных жанрах песенного, драматического, словесного фольклора;
- 2) практические – вокальное мастерство, ансамблевое многоголосие, актёрское мастерство, освоение песенных жанров, обучение игре на народных инструментах, народной хореографии;

- 3) индивидуальные занятия – проводятся по совершенствованию вокальных навыков, подготовке сольных номеров для концертных и конкурсных программ, овладению навыками инструментального музицирования;
- 4) репетиционно-концертные – подготовка и представление концертных номеров, вокально-хореографических композиций, обрядовых действий;
- 5) экскурсионные – посещение музеев, выставок, посвящённых русской культуре и народному творчеству, посещение концертов профессиональных, этнографических и любительских фольклорных ансамблей, и народных хоров.

### **Методы работы**

1. Метод «подражания» эффективен в процессе разучивания нового песенного и хореографического материала.
  2. «Словесный» метод результативен во время:
    - а) занятий, посвящённых народным праздникам, традициям;
    - б) освоение произведений вербального фольклора.
  3. Метод «быстрого ведения занятия». Единый темпоритм занятия, яркая, эмоциональная подача изучаемого материала, смена форм работы способствует лучшей концентрации внимания воспитанников.
  4. «Повторный» метод. Регулярное повторение пройденного материала дает возможность воспитанникам закрепить определенные умения и навыки в различных видах деятельности.
  5. «Наглядный» метод, основанный на визуальном восприятии, позволяет:
    - а) погрузиться в атмосферу крестьянского быта;
    - б) расширить этнокругозор;
    - в) пополнить словарный запас.
  6. «Игровой» метод ведения занятия превращает тренинг вокально-певческих и хореографических навыков в занимательный и увлекательный процесс.
- «Погружению» в мир русского народного творчества способствует проведение занятий в музыкально-этнографическом музее «История ансамбля «Крупница». Работа воспитанников в музее способствует обеспечению духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, сохранению и популяризации народных традиций,

пополнению коллекций подлинных экспонатов, привлечению новых участников в ансамбль «Крупница».

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевание; Показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; теоретические сведения; повторение.

Обязательным элементом каждого занятия являются двигательные упражнения: танцы, игры, хороводы. Игра на музыкальных инструментах развивает память, чувство ритма, умение музицировать в ансамбле.

В организации образовательного процесса также используется фольклорный материал: народные игры; материалы календарных обрядов и праздников, материал традиционного народного театра; народный эпос; народный костюм; народные промыслы и игрушка, предметы народного быта.

Включение такого материала способствует формированию фольклорного кругозора.

Примерный план разучивания песни: внимательно прочесть текст песни; прослушать, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разобрать и разучить текст песни и основную мелодию; прослушать и изучить диалект (если нужно); прослушать и разучить остальные голоса; продумать художественное воплощение; подобрать музыкальное сопровождение (если нужно).

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты;
- нотная и справочная литература;
- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеозаписи с этнографическим материалом.

## **Методическая литература**

### **Литература для педагогов (методический раздел).**

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Астахова А.М. Былины Севера. – М., Л., 1951.
4. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М., 1983.

5. Вейс П. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы. // Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.
6. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн. 1. – Иркутск, 1930.
7. Гармошечка - говорушечка. М., 1990.
8. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
- 9 Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
- 10 Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986.
- 11 Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.
- 12 Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.
- 13 Картавцева М.Т., Бляева Т.П. Стилиевы особенности среднерусской песенной традиции. Л., 1986
- 14 Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1 – СПб, 1904.
- 15 Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1991.
- 16 Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.
- 17 Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
- 18 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986..
- 19 Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
- 20 Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, 1998.
- 21 Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
- 22 Широков А. Музыка русского народного танца. - М., 1988.
- 23 Широков А. Русские народные песни и частушки. - М., 2002.

### Литература для воспитанников (репертуарный раздел)

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
  2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
  3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные залички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
  4. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
  5. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
  6. Песни России / Сост. С. Браз, В. Попиков. – М., 1997.
  7. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
  8. Репертуар народного певца. Вып. 1 – 3 / Сост. Л. Шамина – М., 1987 – 1988.
  9. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
  10. Русская народная поэзия. Составитель Горелова А. Л., 1984
  11. Соболева Г. Россия в песне. М., 1976
  12. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
- Фольклор в школе. Вып. 1- 3 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991